

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 4
ГОРОДА ВЯЗНИКИ ВЛАДИМИРСКОЙ ОБЛАСТИ»



Утверждаю:
Директор МБОУ «СОШ № 4»
Афони́на Л.Ю.

Приказ № 191 от 30.08.2019

Рабочая программа
«Литературное чтение»
УМК «Школа России»
3 класс

2019-2020 учебный год

Пояснительная записка

Рабочая программа по предмету «Литературное чтение» для 3 класса разработана в соответствии с требованиями Федерального компонента стандарта начального общего образования по литературному чтению, программы начального общего образования к УМК Л.Ф. Климановой, М.В. Бойкиной (Школа России. Концепция и программы для начальных классов. В 2 ч. – М.: Просвещение, 2011) в соответствии с требованиями ФГОС НОО.

В соответствии с учебным планом школы на 2019 – 2020 учебный год, рабочая программа рассчитана на 136 часов в год (4 часа в неделю).

Основные цели курса:

- овладение осознанным, правильным, беглым и выразительным чтением как базовым навыком в системе образования младших школьников; совершенствование всех видов речевой деятельности, обеспечивающих умение работать с разными видами текстов; развитие интереса к чтению и книге; формирование читательского кругозора и приобретение опыта в выборе книг и самостоятельной читательской деятельности;
- развитие художественно – творческих и познавательных способностей, эмоциональной отзывчивости при чтении художественных произведений; формирование эстетического отношения к слову и умения понимать художественное произведение;
- обогащение нравственного опыта младших школьников средствами художественной литературы; формирование нравственных представлений о добре, дружбе, правде и ответственности; воспитание интереса и уважения к отечественной культуре и культуре народов многонациональной России и других стран.

Задачи:

- знакомить обучающихся с доступными их возрасту художественными произведениями, духовно – нравственное и эстетическое содержание которых активно влияет на чувства, сознание и волю читателя, способствует формированию личных качеств, соответствующих национальным и общечеловеческим ценностям;
- формировать навык чтения и другие виды речевой деятельности обучающихся;
- повышать уровень коммуникативной культуры: формировать умения составлять диалоги, высказывать собственное мнение, строить монолог в соответствии с речевой задачей, работать с различными видами текстов, самостоятельно пользоваться справочным аппаратом учебника, находить информацию в словарях, справочниках, энциклопедиях;
- пробуждать интерес обучающихся к чтению художественных произведений.

Для реализации рабочей программы используется учебно – методический комплект:

а) Книгопечатные

- Сборник рабочих программ к УМК «Школа России» 1-4 классы. М.: Просвещение, 2011
- Литературное чтение. 3 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2 ч./ Л.Ф. Климанова, В.Г. Горецкий и др. – М.: Просвещение, 2018

б) Печатные пособия

Словари:

- Жуков В.П., Жуков А.В. «Школьный фразеологический словарь русского языка»
- Лапатухин М.С. «Школьный толковый словарь русского языка»
- Ушаков Д.Н. «Орфографический словарь»
- Ожегов С.И. «Толковый словарь русского языка»
- Львов М.Р. «Словарик синонимов и антонимов»
- Комплект портретов детских писателей

• **Планируемые результаты освоения обучающимися рабочей программы по литературному чтению**

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД

- Сопоставлять цели, заявленные на шмуцтитуле с изучением материала урока в процессе его изучения; формулировать вместе с учителем учебную задачу урока в соответствии с целями темы; принимать учебную задачу урока. Читать в соответствии с целью чтения (выразительно, целыми словами, без искажений и пр.)
- Коллективно составлять план урока, продумывать возможные этапы изучения темы. Коллективно составлять план для пересказа литературного произведения. Контролировать выполнение действий в соответствии с планом. Оценивать результаты своих действий по шкале и критериям, предложенным учителем. Оценивать результаты работы сверстников по совместно выработанным критериям.
- Выделять из темы урока известные знания и умения, определять круг неизвестного по изучаемой теме в мини – группе или паре. Фиксировать по ходу урока и в конце его удовлетворенность/неудовлетворенность своей работой на уроке (с помощью шкал, лесенок, разноцветных фишек и пр.), аргументировать своё позитивное отношение к своим успехам, проявлять стремление к улучшению результата в ходе выполнения учебных задач.
- Анализировать причины успеха/неуспеха с помощью лесенок и оценочных шкал, формулировать их в устной форме по собственному желанию. Осознавать смысл и назначение позитивных установок на успешную работу, пользоваться ими в случае неудачи на уроке, проговаривая во внутренней речи.

Познавательные УУД

- Пользоваться в практической деятельности условными знаками и символами, используемыми в учебнике для передачи информации.
- Пользоваться приёмами анализа и синтеза при изучении небольших литературных и научно – познавательных текстов с опорой на вопросы учителя. Понимать переносное значение образного слова, фразы или предложения, толковать их с помощью приёмов устного словесного рисования. Сравнить и сопоставлять произведения между собой, называя общее и различное в них (лирические и прозаические произведения, басню и стихотворение, народную и литературную сказку). Сравнить литературное произведение или эпизод из него с фрагментом музыкального произведения, репродукцией картины художника, с пословицей и поговоркой соответствующего смысла. Анализировать мотив поведения героя с помощью вопросов учителя или учебника. Строить рассуждение (или доказательство своей точки зрения) по теме урока из 5 – 6 предложений.
- Осознавать сущность и значение русских народных и литературных сказок, басен И.А. Крылова как часть русской национальной культуры.
- Осознавать смысл межпредметных понятий: текст поэтический и прозаический, содержание текста, тема текста и основная мысль, автор, авторская позиция, литературный и научно – познавательный текст, басня, художественные ремёсла и народные промыслы.
- Проявлять индивидуальные творческие способности при составлении докучных сказок, составлении рифмовок, небольших стихотворений, в процессе чтения по ролям и инсценировании, при выполнении проектных заданий. Перебирать варианты решения нравственной проблемы, поставленной автором в произведении.

- Понимать читаемое, интерпретировать смысл, читаемого, фиксировать прочитанную информацию в виде таблиц или схем (при сравнении текстов, при осмыслении структуры текста и пр.)

Коммуникативные УУД

- Строить рассуждение и доказательство своей точки зрения из 5 – 6 предложений, проявлять активность и стремление высказываться, задавать вопросы. Строить диалог в паре или группе, задавать вопросы на уточнение. Строить связное высказывание из 5 – 6 предложений по предложенной теме.
- Оформлять 1 – 2 слайда к проекту, письменно фиксируя основные положения устного высказывания.
- Прислушиваться к партнёру по общению (деятельности), фиксировать его основные мысли и идеи, аргументы, запоминать их, приводить свои. Не конфликтовать, осознавать конструктивность диалога, использовать вежливые слова.
- Аргументировать свою точку зрения в процессе размышлений над поступками литературных героев, оценивать поступок героя, учитывая его мотив, используя речевые оценочные средства (вежливо/невежливо, достойно/недостойно, искренне/лживо, нравственно/безнравственно и др.)
- Принимать и сохранять цель деятельности коллектива или малой группы (пары), участвовать в выработке путей её достижения, участвовать в распределении функций и ролей в совместной деятельности.
- Вырабатывать совместно критерии оценивания выполнения того или иного задания. Оценивать достижения сверстников по выработанным критериям. Оценивать по предложенным учителем критериям поступки литературных героев, проводить аналогии со своим поведением в различных ситуациях.
- Выражать готовность идти на компромиссы, предлагать варианты и способы погашения конфликтов. Употреблять вежливые формы обращения к участникам диалога. Находить примеры использования вежливых слов и выражений в текстах изучаемых произведений, описываемых конфликтную ситуацию.
- Находить нужную информацию через беседу со взрослыми, через учебные книги, словари, справочники, энциклопедии для детей, через сеть Интернет. Готовить небольшую презентацию (5 – 6 слайдов) с помощью взрослых (родителей, учителя и пр.) по теме проекта, озвучивать её с опорой на слайды.

Предметные результаты

Виды речевой и читательской деятельности

Обучающиеся научатся:

- осознавать цель чтения в соответствии с содержанием шмуцтитула и собственным интересом к чтению; пользоваться в читательской практике приёмами вдумчивого чтения под руководством учителя (комментированное чтение, чтение в диалоге автор – читатель); выборочного чтения в соответствии с задачами чтения и под руководством учителя;
- читать целыми словами со скоростью чтения, позволяющей понимать художественный текст; при чтении отражать настроение автора читаемого текста;
- ориентироваться в информационном аппарате учебной книги, её элементах, опираться на них при выборе книги; находить сходные элементы в книге художественной;
- просматривать и выбирать книги для самостоятельного чтения и поиска нужной информации (справочная литература) по совету взрослых;

- осмысливать нравственное содержание пословиц, поговорок, мудрых изречений русского народа, соотносить их нравственный смысл с изучаемыми произведениями и реалиями жизни;
- распределять загадки на тематические группы, составлять собственные загадки на основе предложенного в учебнике алгоритма;
- соотносить заголовок текста с его содержанием, осознавать взаимосвязь содержание текста с его заголовком (почему так называется); определять характер литературных героев, приводить примеры их поступков в соответствии с качествами героя прочитанного или прослушанного текста.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- осознавать смысл традиций и праздников русского народа, сохранять традиции семьи и школы, осмысленно готовится к национальным праздникам; составлять высказывания о самых ярких и впечатляющих событиях, происходящих в дни семейных праздников, делиться впечатлениями о праздниках с друзьями и товарищами по классу;
- употреблять пословицы и поговорки в учебных диалогах и высказываниях на заданную тему;
- читать вслух бегло, осознанно, без искажений, выразительно, передавая своё отношение к прочитанному, выделяя при чтении важные по смыслу слова, соблюдая паузы между предложениями и частями текста;
- понимать и осознавать, почему поэт воспекает родную природу, какие чувства при этом испытывает, как это характеризует самого поэта;
- рассуждать о категориях «добро» и «зло», «красиво» и «безобразно», употреблять данные понятия и их смысловые оттенки в своих оценочных высказываниях; предлагать свои варианты разрешения конфликтных ситуаций и нравственных дилемм;
- пользоваться элементарными приёмами анализа текста по вопросам учителя (учебника);
- осуществлять переход с уровня событий восприятия произведения к пониманию главной мысли; соотносить главную мысль произведения с пословицей или поговоркой; понимать, позицию какого героя произведения поддерживает автор, находить этому доказательства в тексте;
- задавать вопросы по прочитанному произведению, находить на них ответы в тексте; находить эпизод из прочитанного произведения для ответа на вопрос или подтверждения собственного мнения;
- делить текст на части; озаглавливать части, подробно пересказывать, опираясь на составленный под руководством учителя план;
- находить книги для самостоятельного чтения в различных библиотеках (школьной, домашней, городской, виртуальной и др.); при выборе книг и поиске информации опираться на информационный аппарат книги, её элементы; получать удовольствие от самостоятельного чтения произведений различных жанров; делиться своими впечатлениями о прочитанных книгах, участвовать в диалогах и дискуссиях о прочитанных книгах;
- пользоваться тематическим каталогом в школьной библиотеке

Творческая деятельность

Обучающиеся научатся:

- читать текст, соблюдая при чтении орфоэпические и интонационные нормы чтения; отражая настроение автора;
- пересказывать текст подробно на основе коллективно составленного плана или опорных слов под руководством учителя;

- составлять собственные высказывания на основе чтения или слушания произведений, высказывая собственное отношение к прочитанному.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- сочинять свои произведения малых жанров устного народного творчества в соответствии с жанровыми особенностями и индивидуальной задумкой;
- пересказывать содержание произведения выборочно и сжато

Литературоведческая пропедевтика

Обучающиеся научатся:

- различать потешки, небылицы, песенки, считалки, народные сказки, осознавать их культурную ценность для русского народа;
- находить отличия между научно – познавательным и художественным текстом; приводить факты из текста, указывающие на его принадлежность к научно – познавательному или художественному; составлять таблицу различий;
- использовать знания о рифме, особенностях жанров (стихотворения, сказки, загадки, небылицы, песенки, потешки), особенностях юмористического произведения в своей литературно – творческой деятельности

Обучающиеся получают возможность научиться:

- понимать особенности стихотворения: расположение строк, рифму, ритм;
- определять героев басни, характеризовать их, понимать мораль и разъяснять её своими словами;
- находить в произведении средства художественной выразительности (сравнение, олицетворение)

Личностные результаты

- Осознавать через чтение художественных произведений основные ценности взаимоотношений в семье (любовь и уважение, сочувствие, взаимопомощь, взаимовыручка).
- Испытывать чувство гордости при чтении произведений писателей-классиков, поэтов и разнообразных жанров УНТ, озвучивать свои чувства в высказываниях при работе с художественными произведениями.
- Осознавать свою принадлежность к определённому этносу, высказывать уважительное отношение к другим народам в ходе рассуждений и бесед при изучении произведений других народов.
- Проявлять позитивные чувства по отношению к произведениям родных писателей и поэтов, подбирать схожие по тематике и нравственной проблематике произведения других народов, проявлять чувство уважения к авторам других народностей.
- Иметь представление о существовании других народов и культур, называть наиболее известные, близкие собственному опыту и представлениям (например, татарскую, коми, чеченскую и др.).
- Допускать существование других точек зрения, выслушивать собеседника, не перебивать, высказывать свою точку зрения спокойно, приводя веские аргументы и факты. Задумываться о причине возникновения конфликтной ситуации.
- Проявлять интерес к чтению литературных произведений на уроках и дома, в свободное время посещать библиотеку, готовить материал к урокам, обращаясь к разнообразным источникам информации.
- Проявлять интерес к изучению творчества авторов, называть любимых авторов, обосновывать свой выбор.

- Включаться в литературно – творческую деятельность на уроке и дома по собственному желанию, осознавать её необходимость для развития собственных способностей.
- Знать о правилах школьной жизни, осознанно применять их на уроках литературного чтения, обосновывать их существование и пользу для ученика. Приводить примеры «высокого» ученичества из прочитанных произведений.
- Пользоваться предлагаемыми учителем формами самооценки и взаимооценки.
- Знать, в чём проявляется ответственность и безответственность поведения.
- Понимать, что значит быть самостоятельным и несамостоятельным при выполнении каких – либо заданий на уроках и дома.
- Приводить примеры ответственного/безответственного, самостоятельного/несамостоятельного поведения героя литературного произведения.
- Делать выводы о степени своей ответственности и самостоятельности.
- Замечать красоту поэтического слова, указывать на образные слова и выражения, которые использованы автором для создания художественного образа.
- Доказывать необходимость использования тех или иных языковых средств для выразительности, яркости, точности и лаконичности описания.
- Использовать понравившиеся сравнения, эпитеты и метафоры в своих художественных высказываниях, УСР.
- Фиксировать свои чувства и эмоции, связанные с чтением поэтических текстов и текстов – описаний в «радуге чувств», объяснять, почему разные чувства обозначены различной цветовой гаммой.
- Отслеживать эстетические и нравственные чувства героев прозы, в том числе сказки, делать выводы о том, что идеалы, к которым стремятся герои литературных произведений – это идеалы автора, его ценности, к которым он стремится приобщить читателя.
- Различать морально – нравственные нормы, соотносить их с поступками литературных героев, доказывать соответствие.
- Предлагать варианты решения морально – нравственных дилемм.
- Строить морально – этическое суждение из 5 – 6 предложений на основе моральных понятий и норм о поступке того или иного персонажа произведения.
- Проявлять доброжелательность по отношению к другим при работе в группе, уметь слушать других, высказывать собственное мнение без агрессии и раздражения, помня, что более сильным орудием является подтверждение своего мнения аргументами и фактами.
- Знать приёмы сохранения зрения и осанки при чтении книги и работы с компьютером.
- Пользоваться основными приёмами сбережения зрения и осанки, делать гимнастику для глаз и туловища, следя за своим состоянием усталости.
- Предлагать свои способы сохранения зрения и осанки.
- Пользоваться изученными приёмами сохранения здоровья в домашних условиях.

Основные требования к знаниям и умениям обучающихся к концу 3 класса

Обучающиеся должны уметь:

- читать осознанно, правильно и выразительно текст вслух (темп чтения не менее 60 слов в минуту) и про себя (темп чтения не менее 80 слов в минуту);
- читать наизусть шесть – семь стихотворений и два – три отрывка из прозы;
- определять смысл событий и поступков героев, выражать своё отношение;
- пересказывать текст произведения (подробно, кратко, выборочно) по готовому плану;
- самостоятельно читать произведения и книги в соответствии с изучаемыми разделами, темами, жанрами, писателями;
- работать в библиотеке и пользоваться библиотечным фондом;

- отбирать книгу для самостоятельного чтения по теме, по авторской принадлежности;
- пользоваться справочной литературой

Календарно-тематическое планирование **по литературному чтению**
в 3 классе к учебнику Л.Ф.Климановой, В.Г.Горецкого и др. программа «Школа России»
Всего часов по программе – 136. Количество часов в неделю – 4.

№ п/п	Дата План / факт	Тема урока	Оснащение урока	Понятия. Элементы содержания	Планируемые результаты	
					Предметные	УУД
Самое великое чудо на свете (2 часа)						
1		Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги. Рукописные книги Древней Руси с. 3.	Учебник, телевизор-монитор	Книга как особый вид искусства. Книга как источник необходимых знаний. Знакомство с учебником по литературному чтению. Построение учебника (две части; произведения в каждой части объединены по разделам). Знакомство с названием раздела. Фамилии авторов учебника. Бережное отношение к учебнику, книге. Система условных обозначений. Тематический каталог. Содержание, словарь	<i>Познакомятся:</i> с историей создания книг, размышлениями одноклассников о том, почему книгу называют великим чудом. <i>Научатся:</i> пользоваться выходными данными, тематическим каталогом, оглавлением, аннотацией, словарем в конце учебника; различать элементы книги (обложка, оглавление, титульный лист, иллюстрации, аннотация), знать и применять систему условных обозначений при выполнении заданий; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для самостоятельного чтения книг.	<i>Познавательные:</i> про содержание раздела; по структурой учебной книги к чтению и уметь в ней находить необходимую (нужную главу и нужный содержание учебника) основе названия содержания планировать работу по условные обозначения художественной книге целенаправленно осуществлять придумывать рассказы источники информации <i>Регулятивные:</i> выполняя используя алгоритм или выполненное задание в диалога; действовать с обозначениям, предлож учебника. <i>Коммуникативные:</i> связное высказывание оформлению учебника пары – с другом (сосед рассматривать учебник составлять сообщение, учебника, на тему «Рукописные книги Древней Руси – настоящее искусство»; договариваться принимать позицию со уважение к чужому мнению
2		Начало книгопечатания. Первпечатник Иван Федоров с. 4–13.	Учебник, телевизор-монитор	Знакомство с названием раздела учебника по литературному чтению. Содержание раздела. Общее представление о первых книгах на Руси и начале	<i>Научатся:</i> читать текст вслух целыми словами, интонационно объединяя их в словосочетания, увеличивать темп чтения при повторном чтении текста, выборочно читать текст про себя, отвечать на вопросы; рассказывать о способах передачи	<i>Познавательные:</i> определять главную мысль высказывания (поучения), главные (ключевые) слова; подтверждать содержание текста; осуществлять поиск информации в учебной ориентироваться в ней; определять значение книги для прошлого, настоящего, будущего; обобщать полученную информацию по истории

				<p>книгопечатания. Рукописные книги Древней Руси. Печатные книги. Первопечатник Иван Федоров. Буквица. Красная строка. Первая печатная книга России. Обсуждение смысла слов Ивана Федорова: «Духовные семена надлежит мне по свету рассеивать»</p>	<p>информации в докнижный период; рассказывать о человеке, используя план и изображение памятника; раскрывать смысл пословицы и представлять ее, смысл наставления и представлять его; оформлять результаты сравнения современных книг и книг Древней Руси в таблице; выступать с сообщением о первопечатнике Иване Федорове.</p>	<p>находить книгу в школе, медиатеке (библиотеке), пользуясь тематическими правилами чтения, применять правила чтения прозаического произведения, стихотворного.</p> <p>Регулятивные: планировать, используя условные обозначения, оценивать себя и адекватно оценивать других.</p> <p>Коммуникативные: сотрудничать, взаимодействовать в паре, распределять обязанности, распределять обязанности по плану совместных действий, договариваться друг с другом (в действиях), читать тексты, осуществлять последующий контроль содержания с помощью вопросов, подготовить с другом презентацию на тему «В мастерской», понимать позицию собеседника, отстаивать свою позицию; проявлять уважение к чужому мнению.</p>
--	--	--	--	--	---	--

Устное народное творчество (14 ч)

3 4	<p>Особенности русского народного фольклора. Русские народные песни, былицы. Народные художественные промыслы, произведения прикладного искусства с. 13–21</p>	<p>Учебник, телевизор-монитор</p>	<p>Знакомство с названием раздела. Рассматривание шмуцтитула. Различение жанров произведений: малые фольклорные жанры. Связь произведений литературы с другими видами искусства. Русская народная песня – неотъемлемая часть творчества русского народа. Разновидности русских народных песен: потешки, колыбельные, пестушки, заклички, шуточные, плясовые, лирические. Особенности мелодии, ритма, темпа. Обращение к силам природы</p>	<p><i>Познакомятся</i> с русскими народными песнями, потешками, былицами, волшебными сказками.</p> <p><i>Научатся</i> различать виды устного народного творчества (малые и большие жанры), жанры русских народных песен; приводить примеры произведений фольклора, осознанно читать текст художественного произведения «про себя», создавать небольшой устный текст на заданную тему; называть признаки сказки, отличать по этим признакам сказку от других видов устного народного творчества; воспроизводить наизусть текст народных песен и определять их характер, называть виды народных песен.</p>	<p>Познавательные: понимать содержание раздела; ориентироваться в тексте произведения; определять содержание прочитанного текста народной песни, пересказывать, самостоятельно определять особенности мелодии, анализировать содержание идеи произведения, моделировать с целью характеристики произведения словесно-образительного искусства.</p> <p>Регулятивные: планировать, выполнять учебные задания по алгоритму или плану, вносить коррективы в учебные задания, удерживать и выполнять учебную задачу; сопоставлять (сравнивать) тексты русских народных песен с картинками, иллюстрациями, оценивать способность к оценке и выделению (выборе) логических элементов русских народных песен, самостоятельно оценивать свои действия.</p> <p>Коммуникативные: сотрудничать с партнером, высказываться, взаимодействовать в паре, распределять обязанности по выполнению учебного задания, выделять фрагменты текста в паре, участвовать в общении, выражать свое обоснованное мнение.</p>
--------	--	-----------------------------------	---	--	--

						одноклассниками русскоязычными (чтение, пение); слушая аудиозаписи (собеседника), соблюдая правила дискуссии, аргументировать высказывания.
5 6		Докучные сказки. Сочинение докучных сказок с. 18–21.	Учебник, телевизор-монитор	Виды сказок. Особенности докучных сказок (сказочек). Отличия докучных сказок от других видов сказки. Неожиданная концовка. Произведения декоративно-прикладного искусства. Народные промыслы	<i>Познакомятся</i> с докучной сказкой, со значением понятия «докучать». <i>Научатся</i> определять особенности, эмоциональный характер текста, юмористическое начало в докучных сказках; сочинять (придумывать) докучную сказочку по своему сюжету; называть виды декоративно-прикладного искусства	Познавательные: анализ произведения с целью выявления эмоционального характера, особенностей построения. Регулятивные: следовать примеру маленьким школьникам («докучать» докучную сказку); ставить задачи и реализовывать практическую задачу, планировать свое выступление, оценивать конкурсные выступления, выбирая «самую-самую» («самого докучливого сказочника»). Коммуникативные: формулировать высказывания на основе личного опыта; устно сотрудничать с одноклассниками, монологический текст, диалогический, партнеров.
7 8		Добро и зло в русской народной сказке «Сестрица Аленушка и братец Иванушка» с. 22–27.	Учебник, телевизор-монитор	Русская народная сказка «Сестрица Аленушка и братец Иванушка». Особенности и построение волшебной сказки. Различие понятий <i>добро</i> и <i>зло</i> . Обсуждение вопроса: чему учит сказка? Литературоведческая пропедевтика: повторение понятий <i>тема</i> , <i>идея</i> , <i>главная мысль</i> , <i>заголовок</i> , <i>зачин – начало сказки</i> , <i>концовка – окончание</i> , <i>заключительная часть сказки</i> . Обсуждение в паре с другом вопроса: по каким признакам можно назвать сказку волшебной?	<i>Познакомятся</i> с сюжетом и содержанием сказки. <i>Научатся</i> определять особенности волшебных сказок; классифицировать сказки (бытовые, волшебные, о животных), отличать сказки друг от друга; называть с опорой на схему элементы волшебной сказки, героев произведения; ориентироваться в тексте; выразительно читать текст, правильно передавать с помощью интонации характеры, чувства и настроения героев сказки; сравнивать героев сказок, их внешность, поступки; быстро просматривать текст с установкой на выполнение конкретного задания; делить текст на смысловые части, пересказывать его по плану; читать сказку в лицах	Познавательные: выявление особенностей волшебной сказки, определение роли героя волшебной сказки, определение роли для ролевого чтения, поиск информации о правилах чтения русских народных сказок, работа над чтением по ролям в книге, необходимость ориентироваться в учебнике, литературе; воспроизведение сказки, сделанные на основе текста. Регулятивные: стремление к самостоятельной работе (в сотрудничестве с одноклассниками или самостоятельно) по выполнению задания урока (определение темы, планирование действий по выполнению задач урока, выполнение действий по выполнению задач урока для чтения в малой группе, работа в группе, организация работы в группе прослушивания начала до конца; оценка работы. Коммуникативные: выявление соответствующую роль (или инсценировании) свой выбор товарищам в процессе распределения ролей в случае необходимости по ролевому чтению, находить позитивные стороны возникших вопросов и выслушивать мнение товарища при исполнении роли тем и

						своём исполнении; освоение особенностей речи – уметь понимать их
9 10		Фантастические события и волшебные предметы в русской народной сказке «Иван-царевич и Серый Волк» с. 28–32.	Учебник, телевизор-монитор	Последовательность событий в сказке. Характеристика (описание) героев сказки. Повторы в сказке и их роль. Чудесные превращения в сказке. Чудесная сила живой и мертвой воды. Примеры фантастических событий в сказке. Волшебные предметы в сказке, их роль, действия с ними. Каким был Иван-царевич?	<i>Научатся</i> определять и называть особенности текста волшебных сказок; характеризовать персонажей сказки; называть волшебные предметы и описывать волшебные события, основные черты характера героев; находить в сказке отрывки с описанием фантастических событий и действий с волшебными предметами, находить средства выразительности – эпитеты, синонимы, сравнения, метафоры, антонимы (с помощью учителя), осмысливать их значение; инсценировать сказку	Познавательные: находить особенности (признаки) сказки; характеризовать героев; выявлять причинно-следственные связи; составлять план сказки (самостоятельно); подробно пересказывать текст; находить необходимую информацию на основе текста; репродукции картин; Регулятивные: анализировать текст; определять тему и знаковую систему; составлять план; находить необходимый для понимания текст; определять уровень читательской компетенции; Коммуникативные: участвовать в диалоге; договариваться о совместной деятельности; следовать общепринятым правилам совместного общения; договариваться о совместной деятельности
11		Составление плана сказки «Иван-царевич и Серый Волк» с. 33–39.	Учебник, телевизор-монитор	Смысловые части текста сказки. Заголовки к частям. План. Советы маленьким школьникам «Учимся рассказывать по картине». Сопоставление репродукции картины В. Васнецова, иллюстрации И. Билибина	<i>Научатся</i> делить текст на части, составлять план сказки и пересказывать по нему; характеризовать героев сказки; находить героев, которые противопоставлены друг другу; рассматривать и анализировать иллюстрации к сказке В. Васнецова и И. Билибина; сравнивать художественные и живописные тексты	Познавательные: рассуждать; сравнивать сказку, иллюстрацию И. Билибина и репродукцию В. Васнецова с целью выявления особенностей описания созданного в сказке мира; Регулятивные: осознавать значение позитивных эмоций; оценивать успешную работу, полные неудачи на уроке, проговаривать свои впечатления от внешней речи. Коммуникативные: строить монологические высказывания; участвовать в диалоге; репродукциях картин с опорными словами и следовать предложенным автором правилам; выражать свои впечатления от увиденного чувства
12 13		Осуждение грубости и лени в русской народной сказке «Сивка-Бурка» с. 40–45.	Учебник, телевизор-монитор	Смысловые части текста сказки. Заголовки к частям. План. Репродукция картины В. Васнецова, сюжетные рисунки палехских мастеров. Характер главного героя, его	<i>Научатся</i> осознанно читать текст, определять тему, главную мысль произведения; пересказывать текст; участвовать в диалоге при обсуждении произведения; выражать личное отношение к прочитанному;	Познавательные: работать с текстом; ориентироваться в нем; находить обозначения; анализировать текст с опорой на систему знаков (учебника), выявлять особенности произведения, формулировать обобщения. Регулятивные: формулировать задачу урока, принимать участие в выполнении протяжении всего урока

				отличительные черты от братьев. Качества: доброта, смелость, упорство, находчивость	рассуждать о категориях «добро» и «зло», «красиво» и «безобразно», употреблять данные понятия и их смысловые оттенки в своих оценочных высказываниях	сверяя свои учебные действия с поставленной задачей; с целью чтения (бегло, по ролям, выразительно) фиксировать по ходу урока удовлетворенность/неудовлетворенность своей работой на уроке. Коммуникативные: строить доказательства своей точки зрения, чем из 7–8 предложений; проявлять активность и стремление задавать вопросы
14		Составление плана сказки «Сивка-Бурка».с. 46–50.	Учебник, телевизор -монитор	Волшебные помощники. Изображение волшебного коня. Интонационное чтение эпизодов сказки. Пересказ сказки. Составление вопросов по содержанию сказки	<i>Научатся</i> задавать вопросы по прочитанному произведению, находить на них ответы в тексте, делить текст на части и озаглавливать их, подробно пересказывать, опираясь на составленный под руководством учителя план; понимать, позицию какого героя произведения поддерживает автор	Познавательные: сравнить произведения между собой (различное в них (сказка и волшебная). Регулятивные: составлять решение учебной задачи в микрогруппе или паре, составлять план изучения темы урока (принятия), обосновывать выбор общей цепочки планирования, выбирать форму оценивания, совместно вырабатывать результаты. Коммуникативные: формировать работу группы, принимать участие в протяжении всей работы, соотносить с планом работы себя подходящие роли
15 16		Проверим себя и оценим свои достижения с. 51–58.	Учебник, телевизор -монитор	Народное искусство слова – песни, загадки, пословицы, сказки, легенды, былины. Разгадывание кроссворда. Ключевое слово – фольклор. Отличие песни от стихотворения. Интонация и ритм. Сочинение закличек. Пословицы и поговорки, объяснение смысла. Рассказ о художниках В. Васнецове, И. Билибине	<i>Научатся</i> пользоваться тематическим каталогом в школьной библиотеке, находить книги для самостоятельного чтения в различных библиотеках (школьной, домашней, городской, виртуальной и др.); при выборе книг и поиске информации опираться на информационный аппарат книги, ее элементы; делиться своими впечатлениями, участвовать в диалогах и дискуссиях о прочитанных книгах	Познавательные: знать особенности сказок; уметь находить героя сказочного текста, выделять сказочные сюжеты и события, осуществлять поиск необходимой информации в соответствии с заданием; делить текст на смысловые части; на основе составления плана пересказывать прочитанное, выделять главную мысль. Регулятивные: выбирать (или в паре) форму оценивания, вырабатывать совместные критерии оценивания результатов, самостоятельно определять коллективного знания (Что мы уже знаем по теме, что уже умеем?), связывать их с установкой урока. Коммуникативные: готовить презентацию (6–7 слайдов) с помощью к взрослым товарищам; затруднений; использовать не только текст, но и изображения (репродукции картин художников); использовать графические схемы, мо
Поэтическая тетрадь (11 ч)						
17 18		Как научиться читать стихи.	Учебник, телевизор	Знакомство с названием	<i>Научатся</i> называть особенности жанра	Познавательные: понимать содержание раздела; о

		Русские поэты XIX– XX веков. Ф. Тютчев «Весенняя гроза», «Листья». Сочинение-миниатюра «О чем расскажут осенние листья» с. 59–63.	-монитор	раздела. Произведения выдающихся представителей русской литературы (Ф. И. Тютчев). Правильность чтения: безошибочное чтение незнакомого текста с соблюдением норм литературного произношения. Чувства читателей. Выбор интонации для чтения вслух	лирических произведений; представлять картины, описываемые в произведении; читать стихотворные произведения наизусть (по выбору), осознанно читать текст художественного произведения «про себя»; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для высказывания оценочных суждений о прочитанном произведении (герое, событии)	лирические тексты; поэтические стихотворения; определение отношения к прочитанному; поиск необходимой информации; фотографии, осмысление объектов, понимание их значения; разные произведения. Регулятивные: читать с целью чтения (бегло, ролям, выразительно не выбирать вместе с группой критерии оценивания произведения; осознавать смысл и называть установки на успешную деятельность в случае неудачи не во внешней речи. Коммуникативные: осуществлять взаимодействия в паре (распределение обязанностей, плана совместных действий); договориться о совместном выполнении; осознавать цель своего действия; объяснять
19		Русские поэты XIX– XX веков. А. Фет «Мама! Глянь-ка из окошка...», «Зреет рожь над жаркой нивой...» с. 64	Учебник, телевизор -монитор	Произведения выдающихся представителей русской литературы (А. А. Фет). Понимание содержания литературного произведения. Созвучие в словах (рифма). Озаглавливание произведений поэтов	<i>Научатся</i> понимать и осознавать, почему поэт воспекает родную природу, какие чувства при этом испытывает, как это характеризует самого поэта; осознавать смысл традиций русского народа, читать вслух бегло, осознанно, без искажений, выразительно, передавая свое отношение к прочитанному	Познавательные: осмысливать лирические тексты; поэтические стихотворения; определение отношения к прочитанному; поиск необходимой информации; фотографии, репродукции; осмысление объектов; поэтические произведения. Регулятивные: формулировать задачу урока в мини-группе; сохранять на протяжении урока периодически сверяя свои действия с заданной целью. Коммуникативные: осуществлять взаимодействия в паре (распределять обязанности, совместных действий, местных действиях)
20 21		Русские поэты XIX– XX веков. Обновление природы, отраженное в стихах И. С. Никитина. «Полно, степь моя, спать беспробудно...» с. 66–67.	Учебник, телевизор -монитор	Осознанность и выразительность чтения. Оценка иллюстрации к произведению. Картины природы в стихотворении И. С. Никитина. Выбор темпа чтения (быстро, четко, громко или напевно, медленно)	<i>Научатся</i> пользоваться элементарными приемами анализа текста по вопросам учителя (учебника); находить в произведении средства художественной выразительности (сравнение, олицетворение); читать вслух бегло, осознанно, без искажений, выразительно, передавая свое отношение к прочитанному	Познавательные: анализировать литературный текст с целью вопросов учителя (учебника); находить основную мысль произведения; формулировать ее на уроке; осуществлять совместной коллективной деятельности. Регулятивные: формулировать задачу урока, принимать участие на протяжении всего урока; сверяя свои учебные действия с поставленной задачей; читать с целью чтения (бегло, ролям, выразительно не анализировать причинно-следственные системы. Коммуникативные: находить информацию в беседе с одноклассниками; находить информацию в учебных книгах, словарях

						энциклопедиях для дет
22		Русские поэты XIX– XX веков. Поэтическая картина зимы. И. Никитин «Встреча зимы» с. 68–71	Учебник, телевизор -монитор	Произведения классиков русской литературы. Подвижные картины природы. Выборочное чтение. Одушевление природы. Отношение автора к Родине и к русскому человеку	<i>Научатся</i> находить эпизод из прочитанного произведения для ответа на вопрос или подтверждения собственного мнения; понимать особенности стихотворения: расположение строк, рифму, ритм; читать вслух бегло, осознанно, выразительно	Познавательные: осознать межпредметных понятий изобразительно-выразительного языка (сравнение и эпитеты). Регулятивные: читать с целью чтения (бегло, в ролях, выразительно не предлагать варианты у неудач на уроке. Коммуникативные: в паре или паре критерии оценки или иного задания (упрощенное связное высказывание из 7–8 предложений)
23 24 25		Русские поэты XIX–XX веков. Образы детей в произведениях И. Сурикова «Детство», «Зима» с. 72–77	Учебник, телевизор -монитор	Декламация произведения. Забавы крестьянских детей, игры современных детей. Выбор темпа чтения (спокойно, медленно или с волнением, ожиданием волшебства)	<i>Научатся</i> задавать вопросы по прочитанному произведению, находить на них ответы в тексте, осмысливать специфику лирического стихотворения; читать вслух бегло, осознанно, выразительно	Познавательные: определять решения нравственной проблемы своих нравственных установок. Регулятивные: формулировать задачу урока в мини-группе, принимать ее, сохранять ее до конца всего урока, периодически выполнять учебные действия с пониманием, осознавать смысл и называть установки на успешную работу. Коммуникативные: слушать и высказываться в паре или группе, задавать вопросы по нравственной проблеме
26		Урок-концерт «Знай и люби родную природу!»	Учебник, телевизор -монитор	Литературные игры. Стихотворения. Рифма, созвучные слова, ритм. Опорные слова. Сравнение. Выразительное чтение наиболее понравившегося стихотворения	<i>Научатся</i> читать вслух бегло, осознанно, без искажений, выразительно, передавая свое отношение к прочитанному, выделяя при чтении важные по смыслу слова, соблюдая паузы между предложениями и частями текста; читать наизусть; задавать вопросы по прочитанному произведению, находить на них ответы в тексте; делиться своими впечатлениями о прочитанных книгах, участвовать в диалогах и дискуссиях о прочитанных книгах	Познавательные: понимать лирических текстов, различать настроение, определять настроение текста, последовательно осуществлять отбор опорных слов для создания собственного текста; находить необходимую информацию, ориентироваться в учебной художественной книге по обложке; сравнивать произведения, классифицировать их, представлять свое представление; на основе собственного текста по плану понимать произведения, определять темы литературных произведений, главные идеи, интерпретировать текст по заданию. Регулятивные: осознавать значение позитивных эмоций, отмечать успешную работу, поощрять неудачи на уроке, проговаривать речевые акты. Коммуникативные: участвовать в проекте, письменно фиксировать свои предложения устного высказывания (при наличии компьютера)

27		Обобщение учебного материала. Страницы русской классики (Проверим себя и оценим свои достижения) с. 79–80.	Учебник, телевизор-монитор	Стихотворение. Рифма, созвучные слова, ритм. Опорные слова. Сравнение. Ответы на вопросы и задания в учебнике и рабочей тетради. Выразительное чтение понравившегося стихотворения	<i>Научатся</i> употреблять пословицы и поговорки в учебных диалогах и высказываниях на заданную тему; пользоваться элементарными приемами анализа текста по вопросам учителя (учебника); находить в произведениях средства художественной выразительности	Познавательные: знать лирического текста; со- монологические выска Регулятивные: оценив и результаты сверстни (паре) по выработанны выбранным формам оц смысл и назначение по на успешную работу. Коммуникативные: у (распределять обязанн товарища по группе, от мнение); проявлять тер альтернативному мнен агрессивного поведени компромиссы, способь несогласия с точкой зр
Великие русские писатели (26 ч)						
28		А. С. Пушкин – великий русский писатель. Биография и творчество с. 81–85.	Учебник, телевизор-монитор	Знакомство с названием раздела. Система нравственных ценностей (любовь к природе, гордость за свою страну, красота человеческих отношений, уважение к старшим, ценность человеческой жизни)	<i>Познакомятся</i> с биографией и творчеством поэта А. С. Пушкина. <i>Научатся</i> читать стихотворные произведения наизусть (по выбору); создавать небольшой устный текст на заданную тему; отвечать на вопросы, формулировать вывод; осознанно читать текст художественного произведения «про себя»	Познавательные: про содержание раздела; о и значение русских нар литературных сказок, р великих классиков лит их как часть русской н культуры. Регулятивные: форму задачу урока в мини-гр принимать ее, сохраняя всего урока, периодиче учебные действия с зад Коммуникативные: п элементарными приема мимикой и жестикуляц своего высказывания
29 30 31		А. С. Пушкин. Лирические стихотворения с. 85–87; 88–89; 90–91.	Учебник, телевизор-монитор	Чтение любимых стихотворений по собственному выбору и желанию. Работа в парах: обсуждение, как можно озаглавить фрагменты из романа «Евгений Онегин», устное рисование. Настроение стихотворения, рифмы, ритм	<i>Научатся</i> читать вслух бегло, осознанно, без искажений, выразительно, передавая свое отношение к прочитанному, выделяя при чтении важные по смыслу слова, соблюдая паузы между предложениями и частями текста; понимать особенности стихотворения: расположение строк, рифму, ритм	Познавательные: осу необходимой информа ориентироваться в уче художественной книге самостоятельный и цел книги на основе алфави тематического каталога; необходимой информа живописи (тема, главна композиция); наблюда за словом в художестве Регулятивные: органи составлению плана уро темы, цели и задач уро действий по выполнени выполненных действий корректировка). Коммуникативные: п взаимодействия в паре (распределение обязан плана совместных дей договориться о совмес
32 33		Сходство русской народной сказки	Учебник, телевизор	Литературная сказка, сказка в стихах, построение	<i>Научатся</i> задавать вопросы по прочитанному	Познавательные: ори художественной книге целенаправленно выби

		и авторской сказки А. С. Пушкина «Сказка о царе Салтане...». Тема сказки. События сказочного текста с. 92–100.	-монитор	сказки, герои сказки, нравственный потенциал литературной сказки	произведению, находить на них ответы в тексте; работать с текстом сказки, изложенной в поэтической форме; определять тему, главную мысль, характеризовать героев произведения; находить средства художественной выразительности; анализировать произведение живописи; соотносить текст сказки с произведением живописи	необходимую информацию живописи (тема, главные композиция); соотносить живописи с литературным произведением. Регулятивные: самостоятельно составлять план урока: определять тему урока, планировать действия, решать задачи урока, оценивать действия, фиксировать результаты, в конце урока удовлетворенность/неудовлетворенность собой (с помощью шкал, значков). Коммуникативные: осуществлять взаимодействие в паре/группе (распределение обязанностей, планирование совместных действий, договариваться о совместных действиях).
34		А. Пушкин «Сказка о царе Салтане...». Сравнение народной и литературной сказки с. 100–128	Учебник, телевизор -монитор	История создания сказки, сюжетная линия произведения, отличительные и схожие черты с народной сказкой; анализ художественного произведения	<i>Научатся</i> задавать вопросы по прочитанному произведению, находить на них ответы в тексте; читать вслух бегло, осознанно, без искажений, выразительно, передавая свое отношение к прочитанному, выделяя при чтении важные по смыслу слова	Познавательные: сравнивать произведение или эпизод произведения с фрагментом музыкального произведения, репродукцией картины. Регулятивные: читать с целью чтения (бегло, осознанно, выразительно) текст произведения, составлять план работы на уроке, решать задачи урока в мини-группах/паре совместно с группой при выполнении задания на уроке. Коммуникативные: осуществлять собственный нравственный выбор, приводить доказательства своего выбора, оценивать события с точки зрения нравственности.
35		А. Пушкин «Сказка о царе Салтане...». Особенности волшебной сказки с. 128–129	Учебник, телевизор -монитор	Особенности жанра сказки; сказки А. С. Пушкина. Последовательность событий в сказке. Использование сравнений в описании царевны	<i>Научатся</i> осуществлять переход с уровня восприятия событий произведения к пониманию главной мысли; различать народную и литературную сказки, находить в тексте доказательства их различия и сходства; осмысливать специфику народной и литературной сказки	Познавательные: замечать особенности в текстах сравнения и эпизодов, определять их назначение в тексте произведения, анализировать авторские сравнения и метафоры, делать выводы в своих творческих работах. Регулятивные: формулировать задачу урока в мини-группах/паре, принимать ее, сохранять ее в течение всего урока, периодически фиксировать учебные действия с помощью значков, фиксировать по ходу урока удовлетворенность/неудовлетворенность своей работой на уроке. Коммуникативные: осуществлять участие участников групповой работы, оценивать выработанным критериями.
36		И. А. Крылов. Биография и творчество с. 130–133.	Учебник, телевизор -монитор	Творчество И. А. Крылова. Информация о писателе. Художественный жанр «басня». Сравнение басен:	<i>Научатся</i> называть некоторые изученные ранее особенности басенного жанра; воспроизводить наизусть строки из ранее изученных басен;	Познавательные: воспринимать информацию, полученную из текста, фиксировать информацию. Регулятивные: определять тему урока в совместном обсуждении, оценивать ее выполнение с помощью значков на уроке; осознавать смысл.

				общие и различные черты, способы воздействия на чувства читателей. Главная мысль басни, мораль	осмыслять специфику рассказа и басни; читать вслух бегло, осознанно, без искажений, выразительно, передавая свое отношение к прочитанному	позитивных установок пользоваться ими в слу проговаривая во внешн свою работу на различ Коммуникативные: п дискуссиях, задавать в отвечать на их вопросы
37 38		Басни И. А. Крылова с. 134–135	Учебник, телевизор -монитор	Чтение басен. Нравственные ценности в баснях И. А. Крылова. Литературоведческ ие понятия: наставление, иносказание, нравоучительный комический рассказ. Структурные особенности басни, характеристика героев басни; мораль басни	<i>Научатся</i> составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст, оценивать события, героев произведения; читать стихотворные произведения наизусть; определять героев басни, характеризовать их, понимать мораль басни и разьяснять ее своими словами; соотносить с пословицами и поговорками	Познавательные: осм «наставление», «иноск «нравоучительный ком уметь работать с текст структурных особенно характеристика героев (нравоучения); осуществ необходимой информа ориентироваться в уче художественной книге целенаправленно выби заданного материала. Регулятивные: анализ успеха/неуспеха с пом и знаковой системы. Коммуникативные: о взаимодействия в паре (распределение обязан плана совместных дейс договориться о совме
39 40		Инсценирование басен И. А. Крылова с. 136–139	Учебник, телевизор -монитор	Инсценирование (выразительное чтение). Лесть, доверчивость. Характеры героев басни. Отношение автора к героям басни	<i>Научатся</i> пользоваться элементарными приемами анализа текста по вопросам учителя (учебника); понимать особенности стихотворения: расположение строк, рифму, ритм; осмыслять специфику рассказа и басни	Познавательные: срап произведения между со различное в них (басни Регулятивные: выбир паре) форму оцениванн выработать совмести (в паре) критерии оцен оценивать свои достиж сверстников. Коммуникативные: н информацию в беседе с учебных книгах, слова энциклопедиях для дет Интернет, периодику и
41		М. Ю. Лермонтов – выдающийся русский поэт. Биография и творчество. с. 140–143	Учебник, телевизор -монитор	Лирическое произведение, стихотворение, настроение, картина природы, звукопись, средства художественной выразительности	<i>Научатся</i> читать вслух бегло, осознанно, без искажений, выразительно, передавая свое отношение к прочитанному, выделяя при чтении важные по смыслу слова, соблюдая паузы между предложениями	Познавательные: осоз и значение произведен классика русской литер их как часть русской н культуры. Регулятивные: форму задачу урока в мини-гр принимать ее, сохраняя всего урока, периодиче учебные действия с по
42 43		М. Лермонтов. Лирические стихотворения.	Учебник, телевизор -монитор	Настроение автора. Ритм (чередование ударных	<i>Научатся</i> понимать и осознавать, почему поэт воспеваеет родную	Познавательные: анал литературный текст с о вопросов учителя (уче

		с. 144–147		и безударных слогов в словах). Средства выразительности. Репродукция картины И. Шишкина «Рожь». Тема, главная мысль, содержание картины А. Куинджи. Интонационное чтение (радость, удивление, сила голоса, тон, темп чтения)	природу, какие чувства при этом испытывает, как это характеризует самого поэта; читать стихотворные произведения М. Ю. Лермонтова наизусть (по выбору); определять тему и главную мысль произведения; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни, для высказывания оценочных суждений о прочитанном произведении (герое, событии)	основную мысль произведения, формулировать ее на уроке совместной коллективной работой; замечать в литературном тексте эпитеты, анализировать текст. Регулятивные: составлять план работы на уроке, решению учебной задачи в паре, группе или паре, предлагать варианты решения задачи группой (в паре) план и читать в соответствии с ролями выразительно, по ролям наизусть и пр.); формулировать задачу урока в мини-группе, принимать ее, сохраняя ее на протяжении всего урока, периодически сверять свои учебные действия с планом. Коммуникативные: слушать и слышать друг друга, в паре или группе, задавать вопросы друг другу
44		Детство Л. Н. Толстого с. 148–151	Учебник, телевизор -монитор	Повествовательный текст (рассказ, события, тема, главная мысль, герои произведения, мотивы их поступков). Детские воспоминания писателя. «Муравейное братство». Семья писателя, его отношение к родным	<i>Научатся</i> определять тему и главную мысль произведения, пересказывать текст, делить текст на смысловые части, составлять его простой план; использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни, для высказывания оценочных суждений о прочитанном произведении (герое, событии), самостоятельного чтения книг	Познавательные: анализировать литературный текст с помощью вопросов учителя (учебные вопросы); формулировать основную мысль произведения, формулировать ее на уроке. Регулятивные: самостоятельно определять границы коллективного и индивидуального знания и незнания по теме (<i>Что вы знаете по данной теме? Что мы узнали на уроке?</i>); связывать с целевой установкой. Коммуникативные: участвовать в диалоге, выступлению, письменному общению, основные положения урока использовать в презентации и изображения (картинки, рисунки, графические схемы); осознавать цель своего выступления, пользоваться элементами убеждения, мимикой и жестами; находить нужную информацию в учебниках, справочниках, энциклопедиях
45 46		Л. Толстой «Акула» с. 152–155.	Учебник, телевизор -монитор	Произведения выдающихся представителей русской литературы (Л. Н. Толстой). Построение небольшого монологического высказывания: рассказ о своих впечатлениях	<i>Познакомятся</i> с произведениями Л. Н. Толстого. <i>Научатся</i> понимать содержание литературного произведения, называть героев произведения, воспринимать и понимать их эмоционально-нравственные переживания; находить в произведении средства	Познавательные: работать над осмыслением структурных элементов рассказа, характеристиками главной мысли, поиск информации в книге; уметь работать в учебной и художественной литературе самостоятельно и целенаправленно; читать книги на основе заданных вопросов. Регулятивные: осознавать значение позитивных эмоций, успешную работу, полные неудачи на уроке, проговаривать речь.

					художественной выразительности (сравнение, олицетворение)	Коммуникативные: о взаимодействия в паре (распределение обязанностей, плана совместных действий, договориться о совместных
47		Л. Толстой «Прыжок» с. 156–159	Учебник, телевизор-монитор	Эмоциональное состояние героев, их поступки. Ключевые слова. План рассказа. Выразительное чтение. Нравственные представления о героизме, храбрости. Сопереживание, сострадание героям рассказа	<i>Научатся</i> читать вслух бегло, осознанно, без искажений, выразительно, передавая свое отношение к прочитанному, выделяя при чтении важные по смыслу слова, соблюдая паузы между предложениями и частями текста; задавать вопросы по прочитанному произведению, находить на них ответы в тексте	Познавательные: анализ литературный текст с вопросов учителя (учебную основную мысль произведения, формулировать ее на уроке, совместной коллективной работе) Регулятивные: читать с целью чтения (бегло, по ролям, выразительно, осознавать смысл и настроение, установка на успешную работу по ходу урока и в конце урока, удовлетворенность/неудовлетворенность своей работой на уроке) Коммуникативные: в нравственных категориях, неприемлемых для оценок, описываемых в произведении
48 49		Л. Толстой «Лев и собачка» с. 160–162.	Учебник, телевизор-монитор	Быль. Заглавие рассказа и его тема, главная мысль. Герои были. Пересказ близко к тексту	<i>Научатся</i> выражать личное отношение к прослушанному (прочитанному), аргументировать свою позицию с привлечением текста произведения; понимать, позицию какого героя произведения поддерживает автор, подтверждать словами из текста	Познавательные: сравнение поступков героев литературного произведения, выявление поведения в зависимости от ситуации Регулятивные: формулировать задачу урока, принимать на протяжении всего урока, сверяя свои учебные действия с поставленной задачей. Коммуникативные: работать выработанными критериями, поступков литературного произведения, собственного поведения
50		Л. Толстой «Какая бывает роса на траве», «Куда девается вода из моря?» с. 162–163	Учебник, телевизор-монитор	Рассказ-описание, текст-рассуждение. Особенности прозаического лирического текста. Средства художественной выразительности в прозаическом тексте. Сравнение текста-рассуждения и текста-описания	<i>Научатся</i> называть характерные особенности текста-описания и текста-рассуждения, их отличительные признаки; читать произведения в соответствии с задачей чтения, пользоваться приемами просмотрового чтения; находить в произведении средства художественной выразительности (сравнение, олицетворение)	Познавательные: сопоставление тексты разных типов и сопоставления составленных обобщения по ней; сопоставление текстов и сравнивать и выделять в тексте-описании рассуждении необходимо целью осмысления их особенностей. Регулятивные: формулировать задачу урока в малых группах, процесс сравнения текстов, оценивать свою работу своих товарищей в группе, соответствии с целью чтения. Коммуникативные: работать в группе, договариваться о в ходе выполнения задания

						дискуссии, соблюдая правила этикета и мнения товарищей по группе
51		Подробный и выборочный пересказ произведений раздела «Великие русские писатели».	Учебник, телевизор-монитор	Пересказ текста. Лирические и прозаические произведения произведения раздела. Чтение наизусть, пересказ. Сатира и юмор. Иносказание. Оценка достижений	<i>Научатся</i> пересказывать текст (последовательно воспроизводить содержание рассказа, передавая свое отношение к прочитанному, выделяя интонацией важные по смыслу слова); оценивать свой ответ, планировать возможный вариант исправления допущенных ошибок	Познавательные: проявлять творческие способности при составлении пересказа; Регулятивные: читать с целью чтения (бегло, по ролям, выразительно); Коммуникативные: слушать и вести диалог или группу, задавать вопросы по нравственной проблеме и факты для доказательства своего мнения; вырабатывать критерии оценки выполнения задания (уп-ражнения)
52 53		Проверим себя и оценим свои достижения. «Великие русские писатели» с. 164–166.	Учебник, телевизор-монитор	Произведения Л. Н. Толстого. Нравственно-этические ценности в произведениях писателя. Главная мысль, последовательность событий в тексте, их взаимосвязь; иллюстрации к тексту, опорные (ключевые) слова для создания собственного текста	<i>Научатся</i> пользоваться тематическим каталогом в школьной библиотеке; делиться своими впечатлениями о прочитанных книгах, участвовать в диалогах и дискуссиях о прочитанных книгах; получать удовольствие от самостоятельного чтения произведений различных жанров	Познавательные: определять главную мысль текста, последовательность событий в тексте; отбирать опорные слова для создания собственного текста; находить необходимую информацию в учебнике; ориентироваться в учебнике и художественной книге; Регулятивные: составлять план решения учебной задачи совместно с группой, мини-группой, предлагать варианты решения проблемы; составлять план изучения темы урока; оценивать свои достижения и результаты работы группы (паре) по выбранным формам оценки; Коммуникативные: находить информацию в беседе с товарищами; находить информацию в учебных книгах, словарях, энциклопедиях для детей, в Интернете, периодике и др.
Поэтическая тетрадь (6 ч)						
54 55		Н. А. Некрасов. Стихотворения о природе с. 167–170	Учебник, телевизор-монитор	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Стихи о природе Н. А. Некрасова. Настроение стихотворений. Картины природы. Средства художественной выразительности (сравнения, эпитеты, олицетворения)	<i>Научатся</i> осознанно читать текст художественного произведения вслух и «про себя» (бегло, без искажений, выразительно, передавая свое отношение к прочитанному); определять тему и главную мысль произведения, оценивать события, героев произведения; читать стихотворные произведения наизусть (по выбору)	Познавательные: проявлять творческие способности при составлении пересказа содержания раздела; по репродукции картин художника находить фрагменты музыкального произведения и дополнительные источники информации; Регулятивные: формулировать задачу урока в мини-группе, принимать ее, сохраняя ее в течение всего урока, периодически проверять учебные действия с помощью себя; читать в соответствии с задачей; Коммуникативные: оформлять презентацию с опорой на текст; выстраивать монолог по плану; строить диалог в мини-группе; задавать вопросы
56		Н. Некрасов «Дедушка Мазай и зайцы» с. 170–172.	Учебник, телевизор-монитор	Повествовательное произведение в стихах. Авторское отношение к герою.	<i>Познакомятся</i> с повествовательным произведением Н. А. Некрасова.	Познавательные: осознавать межпредметные понятия (повествование, описание, диалог, замысел, авторское отношение)

				Выразительное чтение произведения. Сравнение текста-описания с текстом-повествованием. Смысл слов и выражений с опорой на текст, с помощью словаря	<i>Научатся</i> выделять события, составляющие основу художественного произведения; пользоваться элементарными приемами анализа текста по вопросам учителя (учебника); находить в произведении средства художественной выразительности (сравнение, олицетворение)	рассказчик, лирически-образительно-выразительный язык (сравнение и эпитеты), живописец, репродукция художника. Регулятивные: составление решения учебной задачи в группе или паре, предложение группой (в паре) плана и предлагать варианты успешных и неудач на уроке. Коммуникативные: высказывание по теме предложений; строить диалог в группе, задавать вопросы
57		К. Бальмонт «Золотое слово» с. 173	Учебник, телевизор-монитор	Произведение К. Д. Бальмонта «Золотое слово». Красота поэтического слова. Средства художественной выразительности (сравнения, эпитеты, олицетворения)	<i>Познакомятся</i> с лирическим произведением К. Д. Бальмонта. <i>Научатся</i> осознанно и выразительно читать лирическое произведение; понимать смысл простых и сложных предложений в стихотворении и передавать его с помощью интонации	Познавательные: проанализировать индивидуальные творческие процессы в процессе чтения. Регулятивные: читать с целью чтения (бегло, осознанно) смысл и называть установки на успешную работу в случае неудачи на во внешней речи. Коммуникативные: передавать информацию в беседе с одноклассниками в учебных книгах, словарях; строить диалог в паре и задавать вопросы
58		И. Бунин «Детство», «Полевые цветы», «Густой зеленый ельник у дороги...» с. 174–177	Учебник, телевизор-монитор	Детские воспоминания поэта. Лирические произведения. Словесные картины. Средства художественной выразительности (сравнения, эпитеты, олицетворения). Рифма	<i>Научатся</i> выражать личное отношение к прослушанному (прочитанному), аргументировать свою позицию с привлечением текста произведения; осмысливать специфику лирического стихотворения, понимать особенности стихотворения: расположение строк, рифму, ритм	Познавательные: замечать в текстах сравнения и эпитеты, их назначение в тексте; авторские сравнения и эпитеты в творческих работах. Регулятивные: формулировать задачу урока, принимая ее на протяжении всего урока, сверяя свои учебные действия с поставленной задачей; оценивать назначение позитивных действий в успешную работу. Коммуникативные: формулировать работы группы, принимать участие в протяжении всей работы; соотносить с планом работы себя подходящие роли
59		Обобщение по теме. Проверим себя и оценим свои достижения. с. 178.	Учебник, телевизор-монитор	Отзыв о понравившемся произведении. Название и автор произведения. Выразительное чтение одного из стихотворений раздела.	<i>Научатся</i> делиться своими впечатлениями о прочитанных книгах, участвовать в диалогах и дискуссиях о прочитанных книгах; понимать особенности стихотворения: расположение строк,	Познавательные: сравнивать произведение или фрагмент с фрагментом музыкального произведения. Регулятивные: оценивать и результаты сверстников по критериям и выбранным критериям оценивания; анализировать успех/неуспех с помощью знаков и знаковой системы.

					рифму, ритм	Коммуникативные: ф работы группы, прини протяжении всей работ соотносить с планом р себя подходящие роли задавать вопросы
Литературные сказки (9 ч)						
60 61 62		Д. Мамин-Сибиряк «Аленушкины сказки» с. 179–187.	Учебник, телевизор-монитор	Знакомство с названием раздела, прогнозирование его содержания. Литературная сказка Д. Н. Мамина-Сибиряка. Присказка. Сравнение литературной и народной сказок. Герои сказки. Приемы выразительного чтения	<i>Познакомятся</i> с авторской сказкой Д. Н. Мамина-Сибиряка. <i>Научатся</i> называть специфические особенности жанра литературной сказки; выделять главную мысль произведения под руководством учителя; характеризовать героя произведения на основе его намерений и поступков; осмыслять специфику народной и литературной сказки	Познавательные: про содержание раздела; о литературоведческие п сказка, герой, структура особенности авторской главную мысль, давать героям произведения; о необходимой информа ориентироваться в уче художественной книге целенаправленно выби книгу в библиотеке с п тематического или авт Регулятивные: читать с целью чтения (бегло, и пр.). Коммуникатив правила взаимодействия (распределение обязан плана совместных дей договориться о совмес
63 64		В. Гаршин «Лягушка-путешественница». Характеристика героев сказки с. 188–195.	Учебник, телевизор-монитор	Герои произведения В. М. Гаршина, их характеристика. Нравственный смысл сказки. Развитие и последовательность событий в произведении В. М. Гаршина. Лексическое значение слов. Авторское отношение к изображаемому	<i>Познакомятся</i> с авторской сказкой В. М. Гаршина. <i>Научатся</i> называть специфические особенности жанра литературной сказки, выделять главную мысль произведения под руководством учителя; характеризовать героя произведения на основе его намерений и поступков	Познавательные: опре идею произведения (эп лирического), выявляти к описываемым событи произведения. Регулятивные: состав решению учебной зада группе или паре, предл группой (в паре) план осознать смысл и на установок на успешную Коммуникативные: о высказывания, опират нравственный опыт в х своего мнения при оце произведения; строить группе, задавать вопро
65 66		В. Одоевский «Мороз Иванович». Сравнение народной и литературной сказки с. 196–208.	Учебник, телевизор-монитор	Произведение В. Ф. Одоевского. Литературная сказка. Сравнение народной и литературной сказок. Герои сказки, их сравнение. Составление плана сказки. Подробный и выборочный пересказ	<i>Познакомятся</i> с авторской сказкой В. Ф. Одоевского. <i>Научатся</i> называть специфические особенности жанра литературной сказки, выделять главную мысль произведения под руководством учителя, характеризовать героя произведения на основе его намерений и поступков	Познавательные: осоз и значение литературн русской национальной Регулятивные: выбир оценивания результатов совместно критерии о анализировать причини помощью оценочных п системы. Коммуникативные: о высказывания; строить группе, задавать вопро
67		Проверим себя и оценим свои	Учебник, телевизор	Литературные сказки. Выбор книг	<i>Научатся</i> при выборе книг и поиске	Познавательные: про способности в процесс

		достижения. «Литературные сказки» с. 209–211	-монитор	для самостоятельного чтения. Презентация прочитанного произведения (автор, название, аннотация). Инсценирование	информации опираться на информационный аппарат книги, ее элементы; находить книги для самостоятельного чтения в различных библиотеках (школьной, домашней, городской, виртуальной и др.)	инсценирования. Регулятивные: фиксировать в конце урока удовлетворенность/неудовлетворенность своей работой на уроке, а также по назначению позитивных и успешную работу, полные неудачи на уроке, проговорить речи. Коммуникативные: организовать участников групповой работы по выработанным критериям
68		Обобщение по разделу «Литературные сказки» с. 212–217	Учебник, телевизор -монитор	Произведения В. Гаршина, В. Одоевского, Д. Мамина-Сибиряка. Выражение личного отношения к прослушанному (прочитанному). Авторское отношение к героям произведений	<i>Научатся</i> называть специфические особенности жанра литературной сказки; приводить примеры художественных произведений разной тематики по изученному материалу; характеризовать героя произведения на основе его намерений и поступков	Познавательные: осознавать межпредметные понятия (повествование, описание, замысел, авторское отношение, рассказчик, сказки нарративные, литературные. Регулятивные: самостоятельно определять коллективного задания (Что мы уже знаем по этому материалу, что мы уже умеем?), связывать с постановкой установки урока. Коммуникативные: организовывать факты для доказательства
Были-небылицы (10 ч)						
69 70 71		М. Горький «Случай с Евсейкой» с. 3–11.	Учебник, телевизор -монитор	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Содержание литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность . Прием сравнения	<i>Научатся</i> определять тему и главную мысль произведения, пересказывать текст, делить его на смысловые части, составлять его простой план; составлять небольшое монологическое высказывание с опорой на авторский текст, оценивать события, героев произведения	Познавательные: прогнозировать содержание раздела; составлять план работы по поступкам героев литературного произведения, выявлять особенности поведения в зависимости от ситуации. Регулятивные: осознавать назначение позитивных и успешную работу; читать с целью чтения (бегло, вдумчиво); составлять план работы по задаче урока в мини-группе совместно с группой по постановке урока. Коммуникативные: выявлять нравственных категорий и неприемлемых для оценки описываемых в произведении
72 73		Человек и животные. К. Паустовский «Растрепанный воробей» с. 12–24.	Учебник, телевизор -монитор	Жанр литературного произведения. Герои сказки, их характеристика. Средства художественной выразительности в прозаическом тексте. Авторское отношение к героям сказки	<i>Познакомятся</i> с произведением К. Г. Паустовского. <i>Научатся</i> осознанно читать текст художественного произведения «про себя», пользоваться элементарными приемами анализа текста по вопросам учителя (учебника), высказывать собственную точку зрения	Познавательные: сравнивать произведения между собой, различное в них (сказка, рассказ). Регулятивные: работать по решению задачи в мини-группе или паре, с группой (в паре) планировать, оценивать свои достижения, сверстников по выработанным выбранным формам оценки (шкалы, лесенки, баллы). Коммуникативные: организовать собственный нравственный диалог доказательства своего мнения в оценивании событий по плану диалог в паре или группой

						на осмысление нравств
74		Краткий пересказ рассказа К. Г. Паустовского «Растрепанный воробей» с. 12–24.	Учебник, телевизор-монитор	Составление и запись плана сказки для пересказа. Краткий пересказ эпизода о появлении воробья с хрустальным букетиком. Кульминация произведения	<i>Научатся</i> делить текст на части, озаглавливать части, подробно пересказывать, опираясь на составленный под руководством учителя план; понимать, позицию какого героя произведения поддерживает автор, находить этому доказательства в тексте	Познавательные: про способности в процесс инсценирования. Регулятивные: форму задачу урока, принима на протяжении всего у сверяя свои учебные д поставленной задачей; достижения и результа выработанным критери формам оценки. Коммуникативные: с высказывание по теме предложений; строить группе, задавать вопро
75		А. Куприн «Слон» с. 25–40.	Учебник, телевизор-монитор	Произведение А. И. Куприна «Слон». Основные события произведения (реальные, вымышленные, фантастические). Составление вопросов по содержанию произведения. Запись их в рабочую тетрадь	<i>Научатся</i> читать вслух бегло, осознанно, без искажений, выразительно, передавая свое отношение к прочитанному, выделяя при чтении важные по смыслу слова, соблюдая паузы между предложениями и частями текста; задавать вопросы по прочитанному произведению, находить на них ответы в тексте	Познавательные: анализ литературный текст с о вопросов учителя (уче основную мысль произ формулировать ее на у совместной коллектив Регулятивные: форму задачу урока в мини-гр принимать ее, сохраняя всего урока, периодиче учебные действия с по составлять план работ задачи урока. Коммуникативные: о высказывания; строить группе, задавать вопро нравственной проблем
76 77		А. Куприн «Слон» с. 40–41.		Шесть частей текста. Озаглавливание каждой части. Составление различных вариантов плана (краткий, развернутый, подробный). Пересказ от имени героини	<i>Научатся</i> осуществлять переход с уровня восприятия событий произведения к пониманию его главной мысли; понимать, позицию какого героя произведения поддерживает автор, находить этому доказательства в тексте	Познавательные: срав произведение с ранее и общее и различное. Регулятивные: читать с целью чтения (бегло, ролям и пр.); фиксиров конце урока удовлетворенность/неу своей работой на уроке значков «+», «-», «?»). Коммуникативные: о собственный нравствен доказательства своего событий произведения
78		Путешествие по «Былям-небылицам». (Проверим себя и оценим свои достижения) с. 42–44.	Учебник, телевизор-монитор	Отличие прочитанных произведений от произведений устного народного творчества. Придумывание сказочных и реалистических историй. Чтение	<i>Научатся</i> задавать вопросы по прочитанным произведениям, находить на них ответы в тексте, формулировать вывод	Познавательные: про способности при соста инсценировании. Регулятивные: осозна назначение позитивны успешную работу, пол неудачи на уроке, прог речи. Коммуникативные: о участников групповой

				эпизодов, в которых простые вещи превращаются в волшебные. Оценка достижений		выработанным критериями презентации не только изображения (репродукции художников, рисунки, модели и пр.)
Поэтическая тетрадь (6 ч)						
79 80		Саша Черный. Стихи о животных: «Что ты тискаешь утенка?», «Воробей», «Слон» с. 45–49.	Учебник, телевизор-монитор	Название раздела. Прогнозирование содержания раздела. Стихи Саши Черного о животных. Средства художественной выразительности. Авторское отношение к изображаемому	<i>Научатся</i> читать вслух бегло, осознанно, без искажений, выразительно, передавая свое отношение к прочитанному; понимать содержание литературного произведения: тема, главная мысль, события, их последовательность; осмысливать специфику стихотворений	Познавательные: прогнозировать содержание раздела; осознавать содержание произведения; создавать на основе ключевых слов и фраз Регулятивные: читать с целью чтения (бегло, по ролям, выразительно) осознавать смысл и настроение произведения; устанавливать установки на успешную коммуникацию Коммуникативные: понимать взаимодействие в паре (распределение обязанностей, план совместных действий); договариваться о совместной работе; строить диалог в паре и группе; задавать вопросы
81 82		А. Блок. Картины зимних забав с. 50–54.	Учебник, телевизор-монитор	Произведения А. Блока. Картины зимних забав. Средства художественной выразительности для создания образа. Сравнение стихотворений разных авторов на одну и ту же тему	<i>Научатся</i> понимать и осознавать, почему поэт воспекает родную природу, какие чувства при этом испытывает, как это характеризует самого поэта; находить в произведении средства художественной выразительности (сравнение, олицетворение)	Познавательные: осознавать значение произведения литературы, воспринимать особенности русской национальной культуры Регулятивные: формулировать задачу урока в мини-группе; принимать ее, сохраняя ее в течение всего урока, периодически сверять свои действия с планом Коммуникативные: строить диалог в паре или группе, задавать вопросы; осознавать цель своего действия
83		Природа в стихотворении С. Есенина «Черемуха» с. 55–56.	Учебник, телевизор-монитор	Произведение С. А. Есенина. Выразительное чтение стихотворения. Средства художественной выразительности для создания картины цветущей черемухи	<i>Научатся</i> читать вслух выразительно, передавая свое отношение к прочитанному, выделяя при чтении важные по смыслу слова; пользоваться элементарными приемами анализа текста по вопросам учителя (учебника); находить в произведении средства художественной выразительности	Познавательные: подготавливать репродукции картин художников; анализировать фрагменты музыкальных произведений Дополнительные источники: аудиозаписи Регулятивные: фиксировать свои действия в конце урока; оценивать удовлетворенность/неудовлетворенность своей работой на уроке; определять свои достижения и результаты работы Коммуникативные: выработать критерии оценки своей работы (формам оценки (шкалы, критерии и пр.)). Коммуникативные: строить диалог; высказывание по теме предложения; строить диалог в паре и группе; задавать вопросы
84		Обобщение по разделу. Проверим себя и оценим свои достижения. с. 56.	Учебник, телевизор-монитор	Сравнение стихотворений С. Черного, А. Блока, С. Есенина, выбор ответа. Группировка стихотворений по темам. Аргументация выбора	<i>Научатся</i> задавать вопросы по прочитанному произведению, находить на них ответы в тексте, понимать особенности стихотворения: расположение строк, рифму, ритм; сравнивать произведения поэтов; группировать произведения по темам	Познавательные: осознавать межпредметные понятия; анализировать выразительные средства языка (эпитет), художник-живописец; анализировать картины художника. Регулятивные: самостоятельно определять границы коллективной работы по теме (<i>Что мы уже знаем по теме? Что мы уже умеем?</i>) и ставить целевую установку урока Коммуникативные: формировать диалог; фиксировать работу группы, принимать участие в работе группы

						протяжении всей работы соотносить с планом работы себя подходящие роли
Люби живое (16 ч)						
85 86		Автобиографическое повествование. М. Пришвин «Моя Родина» с. 57–59	Учебник, телевизор-монитор	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Детские воспоминания в произведении М. Пришвина. Писатель-натуралист. Заголовок. Основная мысль текста	<i>Научатся</i> читать вслух бегло, осознанно, без искажений, выразительно, передавая свое отношение к прочитанному, выделяя при чтении важные по смыслу слова; последовательно воспроизводить содержание рассказа о писателе	Познавательные: прочитать содержание раздела; зачитать литературных текстах, анализировать их названия Регулятивные: формулировать задачу урока в мини-группе, принимать ее, сохраняя ее в течение всего урока, периодически выполнять учебные действия с помощью учителя, предлагать варианты выполнения, если у него неудач на уроке. Коммуникативные: описать письменно фиксируя особенности устного высказывания (с помощью компьютера)
87 88		О братьях наших меньших. И. Соколов-Микитов «Листопадничек» с. 60–67.	Учебник, телевизор-монитор	Произведение И. С. Соколова-Микитова. Определение жанра произведения. Листопадничек – главный герой произведения. События, составляющие основу художественного произведения	Познакомятся с произведением И. С. Соколова-Микитова. <i>Научатся</i> выделять события, составляющие основу художественного произведения, определять тему и главную мысль произведения, пересказывать текст, делить его на смысловые части, составлять его простой план	Познавательные: анализировать литературный текст с помощью вопросов учителя (учебника) Регулятивные: формулировать основную мысль произведения, формулировать ее на уроке, совместной коллективной работе Регулятивные: читать с целью чтения (бегло, осознанно, выразительно и пр.); осознавать смысл произведения, позитивных установок, пользоваться ими в слушании, проговаривая во внешнем диалоге Коммуникативные: описывать факты для доказательства своего мнения, зрения; осознавать цель
89		Верность и преданность. В. Белов «Малька провинилась» с. 68–70.	Учебник, телевизор-монитор	Произведение В. И. Белова. Чтение и восприятие рассказа на слух. Жанр произведения. Главные герои рассказа. Нравственный смысл рассказа. Запись в рабочую тетрадь рассуждения о симпатичном герое	Познакомятся с произведением В. И. Белова. <i>Научатся</i> пользоваться элементарными приемами анализа текста по вопросам учителя (учебника), задавать вопросы по прочитанному произведению, находить на них ответы в тексте	Познавательные: прочитать решения нравственной проблемы своих нравственных поступков Регулятивные: формулировать задачу урока, принимать ее в течение всего урока, сверяя свои учебные действия с поставленной задачей; работать группой (в паре) формулировать результаты, вырабатывать выводы группой (в паре) критерии оценки Коммуникативные: слушать или группе, задавать вопросы по нравственной проблеме
90		В. Белов «Еще про Мальку» с. 70–72	Учебник, телевизор-монитор	Отношение автора к героям своих рассказов на основе анализа произведения. Главные герои	<i>Научатся</i> читать вслух бегло, осознанно, без искажений, выразительно, передавая свое отношение к прочитанному, выделяя	Познавательные: описать идею произведения, познакомиться с информацией о чувствах, которые она несет, выявлять отрывки, описываемым событиями Регулятивные: осознавать

				<p>рассказов. Озаглавливание текста. Запись в рабочую тетрадь описания Мальки</p>	<p>при чтении важные по смыслу слова, соблюдая паузы между предложениями и частями текста; проявлять доброе, внимательное, равнодушное отношение к окружающему миру</p>	<p>назначение позитивных успехов; оценивать успешную работу; оценивать достижения и результаты работы в группе (паре) по выбранным формам оценки. Коммуникативные: высказывания; строить доказательства своей точки зрения; выбирать из 7–8 предложений наиболее активную позицию и стремление задавать вопросы</p>
91 92	В. Бианки «Мышонок Пик» с. 73–82.	Учебник, телевизор-монитор	<p>Произведение В. В. Бианки. Чтение и составление плана на основе названия глав. Рассказ о герое произведения. Перечитывание эпизодов, которые заставляют читателей поволноваться</p>	<p><i>Научатся</i> читать вслух бегло, осознанно, без искажений, выразительно; задавать вопросы по прочитанному произведению, находить на них ответы в тексте; осуществляют переход с уровня восприятия событий произведения к пониманию его главной мысли</p>	<p>Познавательные: анализ литературного текста с помощью вопросов учителя (учебные); выделять основную мысль произведения; формулировать ее на уроке; работать в совместной коллективной деятельности. Регулятивные: составлять план решения учебной задачи совместно с группой или парой, представлять план работы группой (в паре) и выполнять его. Коммуникативные: понимать элементарными приемами мимики и жестами; проявлять терпимость к альтернативным мнениям; не допускать агрессивного поведения; предлагать компромиссы примирения в случае разногласия; уважать мнение оппонента</p>	
93 94 95	Б. Житков «Про обезьянку» с. 83–97.	Учебник, телевизор-монитор	<p>Произведение Б. С. Житкова. Герои произведения. Ответы на вопросы по содержанию. Нравственный смысл рассказа. Описание обезьянки, ее характер. Краткий пересказ на основе плана</p>	<p><i>Научатся</i> читать вслух выразительно, передавая свое отношение к прочитанному, выделяя при чтении важные по смыслу слова, соблюдая паузы между предложениями и частями текста; выделять события, составляющие основу художественного произведения</p>	<p>Познавательные: сравнивать поступки героев из одного произведения, выявлять особенности поведения в зависимости от ситуации. Регулятивные: формулировать задачу урока в мини-группе; принимать ее, сохраняя ее в течение всего урока, периодически проверять учебные действия с заданием. Коммуникативные: выявлять в паре или паре критерии оценки; представлять или иного задания (упражнения)</p>	
96	В. Астафьев «Капалуха». Герои произведения с. 98–102.	Учебник, телевизор-монитор	<p>Рассказ В. П. Астафьева. Герои произведения. Основная мысль произведения. Нравственный смысл рассказа. Чтение эпизодов из прочитанного произведения для ответа на вопрос или подтверждения собственного</p>	<p><i>Научатся</i> читать вслух бегло, осознанно, без искажений, выразительно, передавая свое отношение к прочитанному, выделяя при чтении важные по смыслу слова, соблюдая паузы между предложениями и частями текста; находить эпизод из прочитанного произведения для ответа на вопрос или</p>	<p>Познавательные: определять идею произведения, осознавать образные слова и выражения; передавать какую информацию о чужих чувствах и авторе они несут, выявлять отношение автора к описываемым персонажам и героям. Регулятивные: осознавать назначение позитивных успехов; оценивать успешную работу, полные неудачи на уроке, проговаривать во внешней речи. Коммуникативные: формировать работу группы, принимая</p>	

				мнения	подтверждения собственного мнения	ее на протяжении всей соотносить с планом ра себя подходящие роли
97 98	В. Драгунский. «Он живой и светится» с. 102–106.	Учебник, телевизор- монитор	Рассказ В. Ю. Драгунского. Название произведения. Нравственный смысл рассказа. Осмысление возможности дружеских отношений между разными по характеру людьми. Пересказ	<i>Познакомятся</i> с произведением В. Ю. Драгунского. <i>Научатся</i> читать вслух бегло, осознанно, без искажений, выразительно, передавая свое отношение к прочитанному, выделяя при чтении важные по смыслу слова, соблюдая паузы между предложениями и частями текста	Познавательные: срав поступков героев лите произведения, выявляя поведения в зависимос Регулятивные: читать с целью чтения; фиксир в конце урока удовлетв неудовлетворенность о уроке. Коммуникативные: н о творчестве писателе Драгунского) в беседе учебных книгах, слова энциклопедиях для дет Интернет, периодику и	
99	Обобщение по разделу «Люби живое». с. 107–108.	Учебник, телевизор -монитор	Произведения раздела «Люби живое». Реальные и вымышленные события. Жизнь животных, их повадки, отношения между людьми и животными	<i>Научатся</i> делиться своими впечатлениями о прочитанных книгах, участвовать в диалогах и дискуссиях о произведениях раздела «Люби живое»	Познавательные: про способности в процесс инсценирования. Регулятивные: самост границы коллективног и незнания по теме (<i>Чт данной теме? Что мы</i> связывать с целевой ус Коммуникативные: о факты для доказательс зрения; строить связно по теме не менее чем и	
100	Проверим себя и оценим свои достижения. «Лю би живое»	Учебник, телевизор -монитор	Произведения писателей по теме «Люби живое». Художественные рассказы. Научно- познавательные тексты. Общее в произведениях В. Бианки и И. Соколова- Микитова	<i>Научатся</i> пользоваться элементарными приемами анализа текста по вопросам учителя (учебника), участвовать в диалогах и дискуссиях о прочитанных книгах	Познавательные: срав произведение или эпиз фрагментом музыкальн репродукцией картины Регулятивные: выбра оценивания результато вырабатывать критери Коммуникативные: о уроку, письменно фикс положения устного вы наличии компьютера)	
Поэтическая тетрадь (8 ч)						
101 102	Образы русской природы. С. Маршак. «Гроза днем», «В лесу над росистой полянкой...» с. 109–111	Учебник, телевизор -монитор	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Произведения С. Я. Маршака. Соотнесение названия произведения с его содержанием. Средства	<i>Научатся</i> выделять события, составляющие основу художественного произведения; находить в произведении средства художественной выразительности (сравнение, олицетворение); соотносить название произведения и его содержание, читать стихотворения, отражая	Познавательные: про содержание раздела; за литературных текстах анализировать их назн использовать авторски в своих творческих раб Регулятивные: читать с целью чтения (бегло, и пр.); фиксировать по урока удовлетворенность/неу своей работой на уроке значков «+», «-», «?»).	

				художественной выразительности	позицию автора и свое отношение к изображаемому	Коммуникативные: высказывания; строить в паре или группе, зада
103		Стихи о детях. А. Барто «Разлука», «В театре» с. 112–115.	Учебник, телевизор-монитор	Герои произведения. Выразительное чтение произведений. Сравнение названия произведения и его содержания. Средства художественной выразительности (олицетворения, эпитеты, сравнения)	<i>Научатся</i> читать вслух бегло, осознанно, без искажений, выразительно, передавая свое отношение к прочитанному, выделяя при чтении важные по смыслу слова, соблюдая паузы между предложениями и частями текста; составлять диалог по содержанию произведения	Познавательные: сравнение поступков героев литературного произведения, выявление поведения в зависимости от обстоятельств. Регулятивные: формулировать задачу урока в мини-группе, принимать ее, сохраняя ее до конца всего урока, периодически выполнять учебные действия с заданием. Коммуникативные: отстаивать свой собственный нравственный взгляд на доказательства своего отношения к событиям
104		Стихи о детях. С. Михалков «Если» с. 116–117	Учебник, телевизор-монитор	Произведение С. В. Михалкова. Название стихотворения. Выразительное чтение. Средства художественной выразительности (олицетворения, эпитеты, сравнения). Особенности стихотворения: расположение, рифма, ритм	<i>Познакомятся</i> со стихотворениями С. В. Михалкова о детях. <i>Научатся</i> читать вслух бегло, осознанно, без искажений, выразительно; задавать вопросы по прочитанному произведению, находить на них ответы в тексте; понимать особенности стихотворения: расположение строк, рифму, ритм	Познавательные: представление решения нравственной проблемы своих нравственных усвоений. Регулятивные: читать с целью чтения; выбирать (в паре) форму оценивания, вырабатывать совместные (в паре) критерии оценивания. Коммуникативные: выявление нравственных категорий, неприемлемых для оценки событий, описываемых в тексте; строить диалог в паре и задавать вопросы
105 106		Любовь к животным в стихах Е. Благиной «Кукушка», «Котенок» с. 118–119.	Учебник, телевизор-монитор	Произведения Е. А. Благиной. Названия стихотворений, главные герои. Составление рассказа о животном. Выразительное чтение стихотворений, с отображением позиции автора и своего отношения к героям	<i>Научатся</i> читать вслух бегло, осознанно, передавая свое отношение к прочитанному, выделяя при чтении важные по смыслу слова, соблюдая паузы между предложениями и частями текста; находить эпизод из прочитанного произведения для ответа на вопрос или подтверждения собственного мнения	Познавательные: анализ литературного текста с целью вопросов учителя (учебника) и формулирование основной мысли произведения на уроке; формулировать ее на уроке совместной коллективной работы. Регулятивные: составлять решение учебной задачи в группе или паре, предлагать группе (в паре) план и критерии работы группы, принимать в протекании всей работы соотносить с планом работы себя подходящие роли
107		Проект «Времена года» (праздник поэзии) с. 120–121		Творческий проект. Название проекта – «Времена года». Подбор материала по теме (произведения живописи, поэзии и музыки). Сочинение стихотворений по	<i>Научатся</i> находить книги для самостоятельного чтения в различных библиотеках (школьной, домашней, городской, виртуальной и др.); понимать особенности стихотворения:	Познавательные: проявление способности при составлении сочинения небольших сочинений вообще при выполнении задания. Регулятивные: оценивать и результаты сверстников (паре) по выработанным выбранным формам оц

				теме	расположение строк, рифму, ритм	Коммуникативные: о проекту, письменно фи положения устного вы осознавать цель своего наличия компьютера)
108		Литературная игра. Обобщение по разделу . Проверим себя и оценим свои достижения. С.122	Учебник, телевизор-монитор	Тема произведений раздела «Поэтическая тетрадь». Авторы и их произведения. Ключевые слова. Выбор темпа, тона, интонации при выразительном чтении	<i>Научатся</i> делиться своими впечатлениями о прочитанных книгах, участвовать в диалогах и дискуссиях о них; находить в произведении средства художественной выразительности (сравнение, олицетворение)	Познавательные: зам текста сравнения и эп их назначение в тексте авторские сравнения и творческих работах. Регулятивные: самост границы коллективног теме (<i>Что мы уже зна теме? Что мы уже ум целевой установкой ур</i> Коммуникативные: с высказывание по теме предложений; пользова приемами убеждения, и жестикуляцией
Собирай по яголке – наберешь кузовок (12 ч)						
109 110		Положительные качества человека. Б. Шергин «Собирай по яголке – наберешь кузовок» с. 123–128.	Учебник, телевизор-монитор	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Особенность заголовка произведения. Соотнесение пословицы и иллюстраций с содержанием рассказа	<i>Научатся</i> читать вслух бегло, осознанно, без искажений, выразительно, передавая свое отношение к прочитанному; соотносить главную мысль произведения с пословицей или поговоркой; понимать, позицию какого героя произведения поддерживает автор, находить этому доказательства в тексте	Познавательные: про содержание раздела; с поступков героев литер произведения, выявлят поведения в зависимос Регулятивные: читать с целью чтения (бегло, осознавать смысл и на установок на успешну план работы по решени урока. Коммуникатив критерии оценки повед различных жизненных нравственных норм
111		А. Платонов «Цветок на земле» с. 129–136.	Учебник, телевизор-монитор	Произведение А. П. Платонова. Герои рассказа. Особенности речи героев. Чтение по ролям (выбор интонации для слов деда и Афони). Устное рисование (описание цветка). Чтение эпизодов, в которых дед рассказывает о цветке внуку. Ответы на вопросы по содержанию	<i>Научатся</i> делить текст на смысловые части, выделять микротему каждой части; находить в тексте описание природы, осознавать их роль в конкретном тексте; читать вдумчиво, замечать необычные обороты речи главных героев, толковать их в соответствии с замыслом автора; понимать значение незнакомых слов из контекста произведения	Познавательные: сра одного текста между с произведения в ходе а и обобщения на основе исследовательских зад развитие событий расс сделанных выводов. Регулятивные: форму задачу урока, принима на протяжении всего у сверяя свои учебные д целью; понимать и тол исследовательские зад группой, планировать р оценивать ее результат Коммуникативные: у товарищами по группе различные идеи и мнен дискутировать; давать

						оформлению результатов
112		Рассказы о детях. А. Платонов «Еще мама». Выборочный пересказ эпизодов, замена диалогов косвенной речью с. 137–143.	Учебник, телевизор-монитор	Произведение А. П. Платонова. Название рассказа, основная мысль. Особенности речи героев. Высказывание собственного мнения о прочитанном произведении. Отношения мамы и Артема. Наказ мамы. Отношение автора к своему герою и событиям рассказа	<i>Познакомятся</i> с рассказами А. П. Платонова о детях. <i>Научатся</i> читать вслух выразительно, передавая свое отношение к прочитанному; задавать вопросы по прочитанному произведению, находить на них ответы в тексте; понимать, позицию какого героя произведения поддерживает автор, находить этому доказательства в тексте; осуществлять пересказ эпизодов	Познавательные: строить доказательство своей точки зрения; умение урока не менее чем из прогнозировать развитие основе сделанных выводов. Регулятивные: формулировать задачу урока, принимать на протяжении всего урока сверяя свои учебные действия поставленной задачей; с целью чтения (бегло, и пр.); оценивать свои результаты сверстников критериям и выбранным. Коммуникативные: формировать работы группы, принимать на протяжении всей работы соотносить с планом работы себя подходящие роли и осознавать цель своего
113		А. Платонов «Еще мама». Выборочный пересказ эпизодов, замена диалогов косвенной речью с. 137–143.	Учебник, телевизор-монитор	Выразительное чтение диалогов (по ролям). Соотнесение иллюстраций с содержанием рассказа. Эпизоды для пересказа. Перевод диалогов в косвенную речь. Смысловая нагрузка	<i>Научатся</i> объяснять, что такое диалог и как он оформляется на письме; находить диалоги в тексте, заменять их косвенной речью при пересказе эпизодов, воспроизводить эпизод из текста, сохраняя основную идею и тему эпизода	Познавательные: выделять учителя необходимые выделять основную мысль. Регулятивные: формулировать задачу урока, планировать высказывание; оценивать высказывания и высказывания. Коммуникативные: строить высказывание по заранее плану, воспроизводить высказывание, передавая свое отношение к ним; собственный нравственный доказательства своего оценивании событий р
114 115		Образы детей в произведении М. Зощенко «Золотые слова» с. 144–153	Учебник, телевизор-монитор	Произведения М. Зощенко. Смысл названия рассказа. Особенности юмористического рассказа. Главная мысль произведения. Восстановление порядка событий. Определение отношения автора к событиям и героям рассказа	<i>Познакомятся</i> с произведением М. М. Зощенко. <i>Научатся</i> формулировать учебную задачу урока, работать с текстом в форме игры по правилам, характеризовать героев произведения по вопросам учителя, идентифицировать себя с героями произведения, выстраивать аргументы защиты, делать выводы и обобщения по прочитанному; осуществлять самооценку работы на уроке	Познавательные: выделять нужные для анализа фрагменты; анализировать характер; выделять основную мысль; делать выводы и обобщения анализа. Регулятивные: формулировать задачу урока; включать момент перестраивать деятельность; контролировать процесс игры; рефлексировать своих успехов и неудач с группой (в паре) формулировать результаты. Коммуникативные: делиться размышлениями, впечатлениями; дослушивать товарища перебивая; проявлять эмпатию отношению к героям произведения; делиться одноклассникам
116		Общение и поступки	Учебник, телевизор	Произведение М. М. Зощенко. Смысл	<i>Научатся</i> читать вслух бегло, осознанно, без	Познавательные: определять идею произведения (эп

117		детей. М. Зощенко «Великие путешественник и»с. 154–164	-монитор	названия рассказа. Особенности юмористического рассказа. Главная мысль произведения. Восстановление порядка событий. Определение отношения автора к событиям и героям рассказа	искажений, выразительно, передавая свое отношение к прочитанному, выделяя при чтении важные по смыслу слова, соблюдая паузы между предложениями и частями текста; делить текст на части, озаглавливать их, подробно пересказывать, опираясь на составленный под руководством учителя план	лирического), осознавая слов и выражений, понимая информацию о чувствах, они несут, выявлять от описываемым события. Регулятивные: формулировать задачу урока, принимать на протяжении всего урока сверяя свои учебные действия поставленной задачей; неудач в устной форме предлагать варианты устранения неудач на уроке. Коммуникативные: в нравственных категориях неприемлемых для описываемых в произв
118		Юмористические рассказы для детей. Н. Носов «Федина задача», «Телефон» с. 164–172.	Учебник, телевизор -монитор	Произведения Н. Н. Носова. Особенности юмористического рассказа. Главная мысль произведения. Восстановление порядка событий. Определение отношения автора к событиям и героям. Инсценирование	<i>Научатся</i> читать и анализировать рассказы, формулировать выводы, основную мысль рассказа, определять характер смешного в произведении; оценивать свою работу и работу одноклассников на уроке; соблюдать правила разговора по телефону; участвовать в инсценировании	Познавательные: находить доказательства своей мысли в произведении; анализировать руководством учителя, мысль произведения и который оно содержит. Регулятивные: формулировать задачу урока; анализировать успеха/неуспеха с помощью и знаковой системы. Коммуникативные: участвовать в дискуссии: выражать свое мнение толерантно относиться к сверстникам, проявлять уважение к различным точкам зрения, тому, что говорят друг
119		Обобщение по разделу «Собирай по яголке – наберешь кузовок»	Учебник, телевизор -монитор	Произведения Б. Шергина, А. Платонова, М. Зощенко, Н. Носова. Особенности юмористических произведений.	<i>Научатся</i> задавать вопросы по прочитанным произведениям, находить на них ответы в тексте; оценивать свою работу и работу одноклассников на уроке	Познавательные: сравнивать поступков героев литературы произведения, выявлять особенности поведения в зависимости. Регулятивные: самостоятельно устанавливать границы коллективного и незнания по теме (<i>Что вы знаете по данной теме? Что мы узнали?</i>) связывать с целевой задачей урока. Коммуникативные: готовить небольшую презентацию, выступая, обращаясь за помощью в случае затруднений
120		Проверим себя и оценим свои достижения. «Собирай по яголке – наберешь кузовок»	Учебник, телевизор -монитор	Произведения по теме «Собирай по яголке – наберешь кузовок». Юмористические рассказы Н. Носова. Информационный аппарат книги	<i>Научатся</i> при выборе книг и поиске информации опираться на информационный аппарат книги, ее элементы, делиться своими впечатлениями о прочитанных книгах, участвовать в диалогах и дискуссиях о	Познавательные: осознавать значение народных и сказочных рассказов и стихов великой литературы, воспринимать русскую национальную культуру. Регулятивные: составлять решение учебной задачи в группе, предлагать свои варианты изучения темы урока. Коммуникативные: о

					них	способы конструктивных бесконфликтной деяте.
По страницам детских журналов (8 ч)						
121 122		«Мурзилка» и «Веселые картинки» – самые старые детские журналы с. 173–178	Учебник, телевизор-монитор	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Библиотека. Детские журналы. Информация в детском журнале. Выбор необходимого и интересного журнала для самостоятельного чтения	<i>Научатся</i> читать вслух, передавая свое отношение к прочитанному, выделяя при чтении важные по смыслу слова, соблюдая паузы между предложениями и частями текста; получают удовольствие от самостоятельного чтения произведений различных жанров в детских журналах; <i>научатся</i> находить книги для самостоятельного чтения в библиотеках	Познавательные: про содержание раздела; анализ литературный текст с вопросов учителя (учебную основную мысль произведения формулировать ее на у совместной коллективной) Регулятивные: форму задачу урока в мини-группе принимать ее, сохраняя всего урока, периодически учебные действия с по оценивать свои достижения сверстников в группе (выработанным критериям формам оценки. Коммуникативные: с или группе, задавать во нравственной проблем своего высказывания
123		Рассказ Л. Кассиля «Отметки Риммы Лебедевой» с. 173–178	Учебник, телевизор-монитор	Произведение Л. А. Кассиля. Рассказы о войне. Чтение текста с использованием приема увеличения темпа. Самостоятельное чтение рассказов о войне, составление отзывов о прочитанных произведениях	<i>Научатся</i> пользоваться элементарными приемами анализа текста по вопросам учителя (учебника); понимать, позицию какого героя произведения поддерживает автор, находить этому доказательства в тексте	Познавательные: осоз межпредметных понятий (повествование, описание замысел, авторское отношение рассказчик, лирический изобразительно-выразительного языка (сравнение и эпитеты) Регулятивные: состав решению учебной задачи группе, предлагать свои изучения темы урока. <i>Находить</i> нужную информацию взрослыми, в учебных справочниках, энциклопедиях через сеть Интернет, С
124 125		Юмор в рассказе. Ю. Ермолаев «Проговорился», «Воспитатели» с. 179–183.	Учебник, телевизор-монитор	Произведения Ю. Ермолаева. Беседа по вопросам по содержанию текста. Творческое задание: чтение в лицах, выбор интонации. Пересказ	<i>Познакомятся</i> с юмористическими произведениями Ю. Ермолаева. <i>Научатся</i> читать вслух бегло, осознанно, без искажений, выразительно, передавая свое отношение к прочитанному, выделяя при чтении важные по смыслу слова, соблюдая паузы между предложениями и частями текста	Познавательные: опр идею произведения, образных слов и выражений какую информацию о ч автора они несут, выяв автора к описываемым и героям произведения. Регулятивные: выбирать (в паре) форму оценивания выработать совместные (в паре) критерии оценки Коммуникативные: ф работы группы, при протяжении всей работы соотносить с планом себя подходящие роли
126		Веселые стихи для детей.	Учебник,	Произведения Г. Б. Остера. Чтение	<i>Научатся</i> задавать вопросы по	Познавательные: пре решения нравственной

		Г. Остер. «Вредные советы», «Как получаются легенды» с. 183–186	телевизор -монитор	текста без ошибок. Особенности стихотворения: расположение строк,	прочитанному произведению, находить на них ответы в тексте; понимать особенности стихотворения: расположение строк, рифма, ритм. Составление «вредных советов». Легенда. Пересказ произведения	своих нравственных устан Регулятивные: составлению учебной зада группе или паре, предл группой (парой) план и урока.рифму, ритм; со Коммуникативные: ст или группе, задавать во нравственной проблем своего высказывания; факты для доказательс художественных текст «советы», легенды
127		Шутливое искажение действительност и. Р. Сеф. «Веселые стихи» с. 186–188	Учебник, телевизор-монитор	Произведение Р. С. Сефа. Прогнозирование содержания произведения. Веселые стихи. Основная мысль стихотворения. Передача настроения при чтении стихотворения	<i>Научатся</i> находить эпизод из прочитанного произведения для ответа на вопрос или подтверждения собственного мнения; находить в произведении средства художественной выразительности (сравнение, олицетворение)	Познавательные: анализ литературный текст с о вопросов учителя (учеб основную мысль произ формулировать ее на у совместной коллектив Регулятивные: осозна назначение позитивны успешную работу, пол неудачи на уроке, прог речи. Коммуникативные: о участников групповой выработанным критери
128		Обобщение по разделу .Проверим себя и оценим свои достижения. с. 188.	Учебник, телевизор -монитор	Произведения детских писателей Ю. Ермолаева, Г. Остера, Р. Сефа. Смешное в произведениях писателей и поэтов, чтение эпизодов. Создание домашнего журнала	<i>Научатся</i> видеть смешное в юмористических произведениях писателей и поэтов, делиться своими впечатлениями о прочитанных журналах, участвовать в диалогах и дискуссиях о прочитанных произведениях	Познавательные: стр доказательства своей т урока не менее чем из Регулятивные: оценив и результаты сверстни (паре) по выработанны выбранным формам о Коммуникативные: в или паре критерии оце или иного задания (упр руководствоваться выр критериями при оценк литературных героев и поведения
Зарубежная литература (8 ч)						
129 130 131		Древнегреческий миф. Храбрый Персей с. 189–199.	Учебник, телевизор -монитор	Знакомство с названием раздела. Прогнозирование содержания раздела. Древнегреческий миф. Герой произведения – храбрый Персей. Отражение представлений древних людей о мире в мифах	<i>Познакомятся</i> с древнегреческим мифом о Персее. <i>Научатся</i> читать вслух бегло, осознанно, без искажений, выразительно, передавая свое отношение к прочитанному, выделяя при чтении важные по смыслу слова, соблюдая паузы между предложениями	Познавательные: про содержание раздела; анализ литературный текст с о вопросов учителя (учеб основную мысль произ формулировать ее на у совместной коллектив Регулятивные: читать с целью чтения (бегло, по ролям, выразительн Коммуникативные: г презентацию (6–7 слай помощью к взрослым т

					и частями текста	в случае затруднений; высказывания
132 133	Г.-Х. Андерсен. «Гадкий утенок» с. 200–215	Учебник, телевизор-монитор	Произведение Г.-Х. Андерсена. Рассказ о творчестве писателя. Чтение художественного произведения. Нравственный смысл сказки	Произведение Г.-Х. Андерсена. Рассказ о творчестве писателя. Чтение художественного произведения. Нравственный смысл сказки	<i>Научатся</i> называть специфические особенности жанра литературной сказки; выделять главную мысль произведения под руководством учителя; характеризовать героя произведения на основе его намерений и поступков	Познавательные: замечать в текстах сравнения и эпитеты, их назначение в тексте; авторские сравнения и эпитеты в своих творческих работах. Регулятивные: читать с целью чтения (бегло, по ролям, выразительно). Коммуникативные: слушать высказывание не менее двух предложений по теме; высказываться к альтернативному мнению; агрессивного поведения; находить компромиссы, способные разрешить несогласия с точкой зрения
134	Нравственный смысл сказки Г.-Х. Андерсена «Гадкий утенок»	Учебник, телевизор-монитор	Произведение Г.-Х. Андерсена. Идеино-образное содержание сказки. Внутренняя и внешняя красота человека. Создание рисунков к сказке. Словесная картинка	Произведение Г.-Х. Андерсена. Идеино-образное содержание сказки. Внутренняя и внешняя красота человека. Создание рисунков к сказке. Словесная картинка	<i>Научатся</i> задавать вопросы по прочитанному произведению, находить на них ответы в тексте, осмысливать специфику литературной сказки, определять ее нравственный смысл; выражать свое мнение о прочитанных произведениях	Познавательные: определять решения нравственной проблемы в своих нравственных поступках. Регулятивные: выбирать (в паре) форму оценивания, выработать совместные критерии оценки. Коммуникативные: формировать работу группы, принимать участие в протяжении всей работы; составлять план работы, выбирать подходящие роли и функции
135	Обобщение по разделу .Проверим себя и оценим свои достижения. с. 215.	Учебник, телевизор-монитор	Обобщение и систематизация знаний по разделу «Зарубежная литература». Общие и отличительные черты в сказках русского народа и других народов. Сочинение сказки по опорным словам, выражениям	Обобщение и систематизация знаний по разделу «Зарубежная литература». Общие и отличительные черты в сказках русского народа и других народов. Сочинение сказки по опорным словам, выражениям	<i>Научатся</i> находить эпизод из прочитанного произведения для ответа на вопрос или подтверждения собственного мнения; пересказывать содержание произведения выборочно и сжато; различать народную и литературную сказки, находить в тексте доказательства их различия и сходства	Познавательные: анализировать литературный текст с целью ответов на вопросы учителя (учебника), выделять основную мысль произведения, формулировать ее на уроке, в совместной коллективной работе. Регулятивные: фиксировать свои неудач в устной форме, предлагать варианты исправления. Коммуникативные: передавать информацию в беседе; находить информацию в учебных книгах, словарях, энциклопедиях для детей, в Интернете, периодике и т.д.
136	Обобщение и систематизация материала по литературному чтению за курс 3 класса	Учебник, телевизор-монитор	Что читать летом? Подбор книг по рекомендованному списку и собственному выбору. Дневник чтения: название, автор произведения, аннотация, отзыв. Книга и ее значение в	Что читать летом? Подбор книг по рекомендованному списку и собственному выбору. Дневник чтения: название, автор произведения, аннотация, отзыв. Книга и ее значение в	<i>Научатся</i> получать удовольствие от самостоятельного чтения произведений различных жанров; писать небольшие по объему сочинения и изложения о значимости чтения в жизни человека, по пословице; осуществлять выбор книг для самостоятельного летнего	Познавательные: строить доказательства своей точки зрения; анализировать литературу, опираясь на систему вопросов (учебника), выявлять основную мысль произведения, формулировать обобщения в совместной деятельности. Регулятивные: формулировать задачу урока, принимать участие в протяжении всего урока, сверяя свои учебные достижения

				жизни человека	чтения; оценивать свою деятельность на уроке и работу товарищей	поставленной задачей. Коммуникативные: о презентацию с опорой выстраивать монолог плану; строить диалог задавать вопросы; пользоваться элементарными приемами мимикой и жестикуляцией
--	--	--	--	----------------	---	---