

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА  
№ 4 ГОРОДА ВЯЗНИКИ ВЛАДИМИРСКОЙ ОБЛАСТИ»



Утверждаю:  
Директор МБОУ «СОШ № 4»  
Афонина Л.Ю

Приказ № 191 от 30.08.2019

**Рабочая программа**  
**«Литература»**  
**10 КЛАСС**

2018-2019

**Календарно-тематическое планирование по литературе 10 класс (102 часа)**

<i>№ п/п</i>	<i>Дата</i>	<i>Наименование и краткое содержание урока</i>	<i>Цель урока</i>	<i>Круг чтения</i>	<i>Теория литературы</i>	<i>Развитие речи</i>	<i>Домашнее задание</i>
1		<b>Литература XIX в. ВВЕДЕНИЕ(1 час)</b> <u>Русская литература XIX и. в контексте мировой культуры</u>	Познакомить с основными темами и проблемами русской литературы XIX в., художественными открытиями русских писателей-классиков.		Художественная литература как искусство слова	Сообщение на литературную тему.	Материал лекции.
2		<b>ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX В.</b> <u>Обзор русской литературы первой половины XIX в.</u> Классицизм, сентиментализм, романтизм. Зарождение реализма Национальное самоопределение русской литературы.	Дать общую характеристику русской литературы первой половины XIX века; показать особенности зарождения реализма в русской литературе первой половины XIX в.		Классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм.	Составление тезисного плана лекции учителя.	Уч.С.101-104
3-4		<b>А. С. Пушкин (2 ч.)</b> Жизнь и творчество А.С.Пушкина Мотивы лирики Пушкина Роман «Евгений Онегин»	Прочитать и проанализировать стихотворения А. С. Пушкина; выявить своеобразие «Вечных» тем, особенности пушкинского лирического героя.	«Погасло дневное светило...», «Свободы сеятель пустынный...», «Подражания Корану» (IX. «И путник усталый на Бога роптал...»), «Элегия» («Безумных лет угасшее веселье...»), «...Вновь я посетил...», «Поэт», «Пора, мой друг, пора! покоя сердце просит...», «Из Пиндемонти»	Романтизм, реализм. Лирический герой. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Звукопись: аллитерация, ассонанс.	Выразительное чтение и анализ стихотворений.	Наизусть стихотворение по выбору учащихся. А. С. Пушкин «Медный всадник». читать.
5-6		<b>М. Ю. Лермонтов (2 часа)</b> Жизнь и творчество	Прочитать и проанализировать стихотворения М. Ю. Лермонтова; вы-	Стихотворения: «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молити-	Романтизм, реализм. Лирический герой. Изобрази-	Выразительное чтение и анализ стихо-	Письменный анализ одного стихотворе-

		М.Ю.Лермонтова Мотивы лирики М.Ю.Лермонтова. Роман «Герой нашего времени»	явить своеобразие художественного мира Лермонтова.	вою...»), «Как часто, построю толпою окружен...», «Валерик», «Сон» («В полдневный жар в долине Дагестана...»), «Выхожу один я на дорогу...», «Мой демон», «К***» («Я не унижусь пред тобою...»), «Нет, я не Байрон, я другой...»	тельно-выразительные средства в художественном произведении: сравнение, эпитет, метафора, метонимия. Звукопись: аллитерация, ассонанс.	творений.	ния. Наизусть стихотворение по выбору учащихся.
7-8		<b>Н. В. Гоголь (2 часа)</b> Жизнь и творчество Н.В.Гоголя Поэма «Мёртвые души»	Продолжить знакомство с жизнью и творчеством писателя, показать своеобразие образа горда в повести.	Повесть «Нос».		Сообщение о писателе. Чтение, анализ художественного произведения	С. 270-277, с. 317 в. 7 (письменно)
9-10		<u>Р.Р. Сочинение по произведениям русской литературы первой половины XIX в.</u>	1. Петербург в творчестве Пушкина и Гоголя				
11-12		<b>ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX В.</b> <u>Общая характеристика русской литературы второй половины XIX века.</u> Расцвет реализма в литературе.	Дать общую характеристику русской литературы второй половины XIX века.; показать различие взглядов революционных и либеральных демократов, западников и славянофилов.		Понятие о литературном процессе, реализм.	Сообщение на литературную тему. Составление тезисного плана лекции учителя.	Выучить содержание таблицы.
13		<b>А.Н.Островский (7 ч.)</b> <u>А.Н.Островский. Жизнь и творчество.</u> Очерк жизни и творчества писателя. История создания «Грозы».	Познакомить с жизнью и творчеством писателя, историей создания произведения.	А.Н.Островский «Гроза».	Драма как род литературы. Своеобразие русской драмы	Рассказ о писателе. Выразительное чтение.	А.Н.Островский «Гроза».
14-15		<u>Быт и нравы "тёмного царства".</u> Обличение самодурства, грубой силы и не-	Показать быт и нравы "тёмного царства".	А.Н.Островский «Гроза». Добролюбов «Луч света в темном царст-		Чтение «по ролям», анализ художественного произведе-	

		вежества		ве»		дения	
16		<u>Сила и слабость Катерины</u> Острота конфликта Катерины с «темным царством».	Показать остроту конфликта Катерины с «темным царством».	А.Н.Островский «Гроза». Добролюбов «Луч света в темном царстве»	Тема, проблема, персонаж, композиция.	Чтение «по ролям», анализ художественного произведения.	Добролюбов «Луч света в темном царстве»
17		<u>«Гроза» Островского в критике.</u> Различие подходов Добролюбова и Дружинина.	Показать суть спора Д.И. Писарева и Н.А. Добролюбова по поводу "Грозы".	Добролюбов «Луч света в темном царстве»	Тезис, цитата.	Тематический конспект.	Выборочный конспект.
18-19		<u>Р.Р. сочинение по драме А. Н. Островского «Гроза»</u>	1)Самодуры в пьесах А.Н.Островского. 2)Кто виноват в гибели Катерины? 3)Молодое поколение в драме «Гроза». 4)Сравнительная характеристика Катерины и Ларисы. 5)Хозяева жизни в драмах «Гроза» и «Бесприданница».				
20		<b>Ф.И.Тютчев. (3 ч.)</b> <u>Ф.И.Тютчев. Жизнь и творчество.</u> Лекция о художественном своеобразии лирики.	Познакомить с жизнью и творчеством поэта, показать художественное своеобразие лирики Ф.И.Тютчева.	Лирика Ф.И.Тютчева.	Философская лирика, лирический герой.	Рассказ о писателе.	с
21-22		<u>Художественное своеобразие лирики Ф.И.Тютчева.</u> Чтение и анализ стихов.	Формировать умение анализировать лирическое произведение.	Ф.И.Тютчев «Silentium!»), «Не то, что мните вы, природа...», «Еще земли печален вид...», «Умом Россию не понять...», «К.Б.», «Эти бедные селенья...», «О, как убийственно мы любим...» и др.	Тематика и проблематика, средства худ. выразительности и изобразительности.	Выразительное чтение и анализ стихотворений.	Материал лекции.
23		<b>А.А.Фет (3 ч.)</b> <u>Жизнь и творчество.</u> <u>А.А.Фета.</u> Лекция о художественном своеобразии лирики.	Познакомить с жизнью и творчеством поэта, показать художественное своеобразие лирики Ф.И.Тютчева.	Лирика Ф.И.Тютчева.	Созерцательная лирика.	Рассказ о писателе.	
24-25		<u>Художественное своеобразие лирики А.А.Фета.</u>	Формировать умение анализировать лирическое произведение.	«Еще майская ночь...», «Шепот, робкое дыханье»,	Тематика и проблематика, средства худ. выразительно-	Выразительное чтение и анализ стихо-	Домашнее <b>сочинение</b> по лирике

		Чтение и анализ стихов.		«Облако волнистое...», «Это утро, радость эта...», «Поэтам», «Заря прощается с землею» и др.	сти и изобразительности	творений.	А.А.Фета и Ф.И.Тютчева
26		Р.Р, Домашнее сочинение по лирике Ф. И. Тютчева и А. А. Фета или анализ стихотворения.	Формировать умение анализировать лирическое произведение.		Лирика	Выразительное чтение и анализ стихотворений.	
27		<b>И.А.Гончаров(5 ч.)</b> <u>И.А.Гончаров. Жизнь и творчество. Очерк жизни и творчества писателя. Три романа - "Обыкновенная история", "Обломов", "Обрыв"</u>	Познакомить с жизнью и творчеством писателя; дать общую характеристику произведений, познакомить с критическими статьями писателя.	И.А.Гончаров «Обломов»	Роман и его жанровые разновидности. критическая статья.	Рассказ о писателе. Выразительное чтение.	И.А.Гончаров «Обломов»
28		<u>Художественное своеобразие романа</u> <u>И. А. Гончарова «Обломов».</u> История создания романа, система образов романа.	Познакомить с историей создания произведения, системой образов романа.	И.А.Гончаров «Обломов»	Главный, второстепенный, эпизодический персонаж.	Выразительное чтение, анализ художественного произведения	И.А.Гончаров «Обломов»
29		<u>Обломов - его сущность, характер и судьба.</u> Духовная гибель героя, отказ от возможности спасения.	Показать истоки характера Обломова, причины его лени, место Обломова среди образов «лишних людей» (Онегин, Печорин)	И.А.Гончаров «Обломов»	Литературный характер и средства его изображения.	Составление сложного плана к образу Обломова. Беседа, цитирование, комментарий.	Устная характеристика Обломова.
30		<u>Обломов и Штольц в романе.</u> Обломов и Штольц – две стороны одного века.	Дать сопоставительную характеристику героев.	И.А.Гончаров «Обломов»	Литературный характер и средства его изображения.	Сравнительная характеристика персонажей.	«Сон Обломова» читать.

31		<u>«Сон Обломова» и его значение в романе.</u> Анализ эпизода.	Показать значение эпизода «Сон Обломова» в романе.; формировать умение анализировать эпизод.	И.А.Гончаров «Обломов»	Эпизод, композиция эпизода, эпизод как фрагмент произведения и как часть целого.	Анализ эпизода.	Анализ эпизода письменно.
32		<b>И. С. Тургенев (8 ч.)</b> <u>История создания романа И.С.Тургенева «Отцы и дети».</u> Краткий очерк жизни и творчества. История создания произведения.	Познакомить с жизнью и творчеством писателя, историей создания произведения.	И.С.Тургенев «Отцы и дети»	Роман и его жанры.	Рассказ о писателе. Выразительное чтение.	И.С.Тургенев «Отцы и дети»
33		<u>Художественное своеобразие романа И.С.Тургенева «Отцы и дети».</u>	Познакомить с художественным своеобразием романа. И.С.Тургенева «Отцы и дети».	И.С.Тургенев «Отцы и дети»	Композиция и ее значение.	Высказывание на литературоведческую тему.	
34		<u>Базаров в системе действующих лиц.</u> Образ Базарова и его значение в романе. Система сопоставления образов в романе.	Показать значение образа Базарова в системе действующих лиц романа И.С.Тургенева «Отцы и дети».	И.С.Тургенев «Отцы и дети» Д. И. Писарев «Базаров» (фрагменты).	Главные и второстепенные персонажи. Литературный характер и средства его изображения. Литературная критика.	Выразительное чтение, анализ худож. произведения	И.С.Тургенев «Отцы и дети» Найти в тексте описания Павла Петровича и Николая Петровича Кирсановых.
35-36		<u>Отцы в романе.</u> Павел Петрович и Николай Петрович Кирсановы., родители Базарова. Споры Базарова и Павла Петровича.	Продолжить исследование образа Базарова, показать значение споров в романе	И.С.Тургенев «Отцы и дети» Эпизод спора за вечерним чаем (10-я глава), «В гостях у родителей»	Диалог как определяющая художественная особенность романа-диспута.	Сравнительная характеристика персонажей	
37		<u>Базаров и его последователи.</u> Базаров и Аркадий Кирсанов. Мнимые последователи Базарова.	Продолжить исследование образа Базарова, показать отражение идей Базарова в его окружении.	И.С.Тургенев «Отцы и дети» «В гостях у Кукшиной», «Прощание Базарова с Аркадием»	Литературный характер и средства его изображения.	Сравнительная характеристика персонажей.	И.С.Тургенев «Отцы и дети»
38		<u>Базаров и Одинцова.</u> <u>наказание любовью.</u>	Продолжить анализ образа Базарова; проанализировать сущность внутреннего конфликта героя.	И.С.Тургенев «Отцы и дети». Эпизоды: «Объяснение Базарова с Одинцовой», и	Литературный характер и средства его изображения	Чтение и анализ художественного произведения.	Сочинение по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»

				дети». «Дуэль Базарова и Павла Петровича», «Смерть Базарова»			
39		<u>Р.Р. Подготовка к сочинению по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»</u>	Проанализировать темы сочинений, определить основные направления работы	Темы сочинений по роману «Отцы и дети» И.С. Тургенева. I. Сравнительная характеристика персонажей. 1. Базаров и Павел Петрович. 2. Базаров и Аркадий. 3. Базаров и прогрессисты. II. Мастерство писателя. 1. Мастерство портрета (на примере одного из персонажей). 2. Мастерство создания образа персонажа (на примере образа Н.П. Кирсанова). 3. Мастерство пейзажа (на примере 2–3 описаний). III. Роль эпизода. 1. Один из эпизодов, содержащих диалог (по выбору учащегося). 2. Объяснение Базарова с Одинцовой. 3. Дуэль (или смерть Базарова)			
40-41		<u>А.К.Толстой (2 ч.)</u> <u>А.К.Толстой. Художественное своеобразие лирики</u>	Познакомить с жизнью и творчеством поэта, показать художественное своеобразие лирики; формировать умение анализировать лирическое произведение	«Слеза дрожит в твоём ревнивном взоре...», «Против течения», «Государь ты наш батюшка...»	Тематика и проблематика, средства художественной выразительности и образности	Выразительное чтение и анализ стихотворений.	
42		<u>Н.А.Некрасов (5 ч.)</u> <u>Художественное своеобразие лирики</u> <u>Н.А.Некрасова.</u> Исповедь, проповедь, покаяние в лирике поэта. Чтение и анализ стихов.	Познакомить с жизнью и творчеством поэта, показать художественное своеобразие лирики Ф.И.Тютчева; формировать умение анализировать лирическое произведение.	«Умру я скоро. Жалкое наследство...», «Поэт и гражданин», «Элегия» («Пускай нам говорит...»), «В дороге», «Мы с тобой бестолковые люди...» и др.	Тематика и проблематика, средства художественной выразительности и образности	Выразительное чтение и анализ стихотворений.	Н.А.Некрасов «Кому на Руси жить хорошо»
43-44		<u>Н.А.Некрасов «Кому на Руси жить хорошо».</u> Жанр и композиция. Знакомство с содержанием	Показать жанровое и композиционное своеобразие поэмы.	Н.А.Некрасов «Кому на Руси жить хорошо»	Поэма. Композиция. Средства выражения авторской позиции.	Выразительное чтение, анализ худож. произведения	И.С.Тургенев «Отцы и дети»
45		<u>Н.А.Некрасов «Кому на Руси жить хорошо».</u>	Рассмотреть многообразие крестьянских типов,	Н.А.Некрасов «Кому на Руси жить хорошо»	Сатира, авторская позиция.	Выразительное чтение,	Задание в тетради.

		Жизнь народа и образы крестьян и помещиков в поэме Н.А. Некрасова "Кому на Руси жить хорошо"	сатирическое изображение помещиков	шо».		анализ худож. произведения	
46		<u>Н.А.Некрасов «Кому на Руси жить хорошо».</u> Образ "народного заступника" - Гриши Добросклонова. Художественные особенности поэмы	Проанализировать значенные части «Пир на весь мир» в решении основного вопроса поэмы; рассмотреть образ нового народного заступника.	Н.А.Некрасов «Кому на Руси жить хорошо». «Пир на весь мир».	Литературный характер и средства его изображения.	Выразительное чтение, анализ худож. произведения	
47		<u>Р.Р. Подготовка к сочинению по роману И.С.Тургенева «Отцы и дети»</u>					
48		<b>Н.С.Лесков (2 ч.)</b> <u>Н.С.Лесков «Очарованный странник».</u> Очерк жизни и творчества писателя. Сюжет и композиция повести.	Познакомить учащихся с основными этапами жизненного и творческого пути писателя.	Н.С.Лесков «Очарованный странник».	Повесть как эпическое произведение. Своеобразие худож. метода писателя.	Рассказ о писателе. Выразительное чтение.	Н.С.Лесков «Очарованный странник».
49		<u>Образ Ивана Флягина в повести.</u> Система образов повести, образ Флягина: поиск истины, странствия героя. Былинные, библейские мотивы повести.	Познакомить учащихся с идейно-художественным своеобразием произведения; на примере образа Ивана Флягина раскрыть значение темы праведничества в творчестве Лескова.	Н.С.Лесков «Очарованный странник».	Главные и второстепенные персонажи. Литературный характер и средства его изображения.	Выразительное чтение, анализ худож. произведения	М.Е.Салтыков-Щедрин «История одного города».
50-51		<b>М.Е.Салтыков-Щедрин (2 ч.)</b> <u>М.Е.Салтыков-Щедрин «История одного города».</u> Очерк жизни и творчества писателя. Сати-	Познакомить учащихся с основными этапами жизненного и творческого пути М. Е. Салтыкова-Щедрина.. Проанализировать концептуальный уровень произведения,	М.Е.Салтыков-Щедрин «История одного города».	Композиция. Сатира. Средства изображения смешного.	Выразительное чтение, анализ худож. произведения	Ф.М.Достоевский «Преступление и наказание».



		рическое изображение градоначальников, отношение к народу.	его языковые особенности; ввести понятия антиутопии и гротеска.				
52-53		<b>Ф.М. Достоевский (12ч.)</b> <u>Начало творческого пути Достоевского.</u> Писатель в защиту — униженных и оскорбленных. Петербург Достоевского как город — бедных людей в романе «Преступление и наказание»	Показать связь между событиями жизни писателя и его творчеством., характерные черты типа маленького человека.	Ф.М. Достоевский. «Бедные люди», «Униженные и оскорбленные», «Преступление и наказание»	Жанр эпистолярного романа. Литературный тип маленького человека.	Рассказ о писателе. Выразительное чтение.	У. стр.194-200
54		Ф.М. Достоевский. <u>«Преступление и наказание».</u> Сюжет и композиция, система образов романа.	Познакомить с сюжетом, композицией, системой образов романа. Трактовать название романа, опираясь на его идейное содержание. Показать имена персонажей как средство художественного изображения	Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»	Роман и его жанры. Композиция и ее значение. Смысл названия романа.	Выразительное чтение, анализ худож. произведения	У. стр.200-203
55		<u>Преступление и наказание Раскольникова.</u> Истоки преступления героя. Наказание как отражение авторской позиции	Проанализировать этапы развенчания теории Раскольникова; определить художественные средства, которыми пользуется автор для достижения своей цели. Определить типологию конфликта. Объяснить социально-историческую обусловленность конфликта героя с обществом.	Ф.М. Достоевский. «Преступление и наказание». Эпизоды — пробы, чтения письма, убийства старухи и Лизаветы и другие »	Символика имени главного героя. Конфликт героя с обществом, внутренний конфликт Авторская позиция и средства ее выражения..	Выразительное чтение, анализ худож. произведения	У. стр. 204-205, 207-211.
56		«Двойники» Родиона Раскольникова, их роль в романе.	Показать важнейшую роль второстепенных героев.				
57		<u>Психологизм как художественное средство</u>	Объяснить внутренний конфликт особенностями	Ф.М. Достоевский. «Преступление и на-	Психологизм как художественное	Выразительное чтение,	У. стр. 204-205, 207-211.

		<u>опровержения антигуманной теории Раскольникова</u>	характера героя. Показать особенности психологизма Достоевского и его художественное значение для развенчания теории Раскольникова, для изображения человеческой души в её неисчерпаемой глубине и сложности.	казание». Эпизоды снов о лошадке и убитой ростовщице, тексты внутренних монологов и диалогов с Порфирием Петровичем и Свидригайловым	средство опровержения антигуманной теории Раскольникова.	анализ худож. произведения	
58-59		<u>Раскольников и Соня Мармеладова.</u> Анализ эпизода «Чтение Евангелия»	Проанализировать эпизод «Чтение Евангелия», отметить взаимопереходы и взаимопроникновение разных форм речи: авторского повествования, несобственно-прямой речи, внутреннего монолога. своеобразие портретных деталей и мимических движений как средств изображения внутреннего мира и душевного состояния.	Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание», ч.4, гл.4.	Христианская концепция Достоевского. Мотив очищения через страдания.	Выразительное чтение, анализ худож. произведения	У. стр. 206-207 Выборочное чтение романа
60-61		<u>Образ Петербурга в романе.</u> Средства создания образа города и его значение.	Показать роль детали интерьера и пейзажа в создании образа города, значение образа города в понимании образа главного героя.	Ф.М. Достоевский «Преступление и наказание»: ч.1, гл. 1,2 (первый день с Раскольниковым в Петербурге); ч.1, гл.3 (письмо матери Раскольникова); ч.1, гл.5 (сон Раскольникова); ч.2, гл.7 (сцена смерти Мармеладова); ч.4, гл.4 (описание комнаты, в которой жила Соня); ч.5, гл.2,3 (поминки у Мармеладовых); ч.5, гл.3 (Катерина Ивановна с детьми на улицах Петербурга)	Интерьер и городской пейзаж как средства создания образа города	Выразительное чтение, анализ худож. произведения	У. стр. 205-207
62-63		<u>Р.Р.Сочинение по роману.</u>	Темы сочинений по роману «Преступление и наказание» Ф.М. Достоевского. I. Тематика и проблематика произведения.				

			<p>3. —И всё-таки добром только вы уничтожите зло! (Ф.Достоевский).</p> <p>II. Система персонажей.</p> <p>1. Раскольников и ... (Соня, Свидригайлов, Разумихин, Порфирий Петрович, Дуня).</p> <p>2. Художественная роль образа второстепенного или эпизодического персонажа (Мармеладов, старуха процентщица, Катерина Ивановна, Лизавета).</p> <p>3. Психологизм в изображении внутреннего мира Раскольникова.</p> <p>III. Роль эпизода.</p> <p>1. Сон о лошадке.</p> <p>2. Чтение Евангелия.</p>				
64		<p><b>Л.Н.Толстой (18 ч.)</b>  <u>Л.Н.Толстой. Жизнь и творчество.</u>  Очерк жизни и творчества писателя.</p>	Познакомить учащихся с основными этапами жизни и творчества писателя, показать процесс становления взглядов Толстого.	Л.Н.Толстой «Севастопольские рассказы»	Автобиографический и исторический аспект произведений, перелом в мировоззрении, богоискательство Толстого.	Рассказ о писателе. Выразительное чтение.	Л.Н.Толстой война и мир».
65		<p><u>Л.Н.Толстой «Война и мир».</u>  Смысл названия, история создания, жанровое своеобразие произведения. Система образов романа, ее особенности.</p>	Показать художественное, жанровое своеобразие произведения; познакомить с системой образов романа и ее особенностями.	Л.Н.Толстой война и мир».	Роман-эпопея как жанр, его особенности.	Монологическое высказывание на литературную тему.	Лекция. Л.Н. Толстой. «Война и мир». Т. 1. «Салон Шерер», «Именины Ростовых», «Сватовство Анатоля Курагина»
66-67		<p><u>—Сцепления эпизодов как основа композиции романа-эпопеи.</u>  Проблема истинного и ложного как одна из центральных в произведении</p>	Показать особенности композиции произведения, продолжить формирование умения анализировать эпизода художественного произведения, определять границы эпизода. Формулировать тезис о роли эпизода в произведении. Находить в эпизоде отдельные сцены	Л.Н. Толстой. «Война и мир». Т. 1. «Салон Шерер», «Именины Ростовых», «Сватовство Анатоля Курагина» и другие эпизоды	Эпизод как фрагмент произведения и как часть целого. Антитеза как один из способов —сцепления. Противопоставление истинного и ложного.	Выразительное чтение, анализ худож. произведения	Л.Н. Толстой. «Война и мир». Т. 1. «Первый бой Н.Ростова», «Тушин в Шенграбенском сражении», «Князь Андрей на поле Аустерли-

			и основные сюжетно-композиционные узлы (завязку, кульминацию, развязку). Соотносить отдельные эпизоды с целью обнаружить —сцепление!).				ца»
68		<u>Война 1805–1807 гг. – эпоха —неудач и —срама в изображении Толстого.</u> Проблема истинного и ложного героизма и величия	Проанализировать эпизоды, определить как Толстым определяется проблема истинного и ложного величия в романе.	Л.Н. Толстой. «Война и мир». Т. 1. «Первый бой Н.Ростова», «Гушин в Шенграбенском сражении», «Князь Андрей на поле Аустерлица»	Главный, второстепенный, эпизодический персонаж. Литературный характер и средства его изображения (портрет, речь, внутренний мир, поведение, отзывы других персонажей, прямая авторская характеристика)	Выразительное чтение, анализ худож. произведения	Подготовить материал для раскрытия образа Андрея Болконского.
69		<u>Пути исканий Андрея Болконского.</u> Психологизм в изображении характеров, внутреннего мира, духовных исканий героев	Проследить жизненный путь героя; обозначить этапы его духовного развития; показать роль психологизма в изображении процесса нравственного совершенствования личности, основные приёмы психологического изображения	Л.Н. Толстой. «Война и мир»	Психологизм как особенность поэтики Толстого. Приёмы и способы психологического изображения: —диалектика души», психологический анализ, внутренний монолог (поток сознания), пейзаж, портрет, деталь	Выразительное чтение, анализ худож. произведения	
70		<u>Пути исканий Пьера Безухова</u>	Проследить эволюцию героя, его поиски смысла жизни; обратить внимание на основополагающую роль рефлексии персонажа.	Л.Н. Толстой. «Война и мир»	Психологизм как особенность поэтики Толстого. Приёмы и способы психологического изображения: —диалектика души».	Выразительное чтение, анализ худож. произведения	
71		<u>Наташа Ростова и Княжна Марья – любимые героини Тол-</u>	Показать идейно-художественное значение образов Наташи Ростова	Л.Н. Толстой. «Война и мир» «Первый бал Наташи	Литературный характер и средства его изображения (порт-		

		<u>стого.</u>	вой и княжны Марьи; проанализировать образы героинь, проследить их духовное развитие.	Ростовой», ч.3 третьего тома	рет, речь, внутренний мир, поведение, отзывы других персонажей, прямая авторская характеристика)		
72		<u>—Настоящая жизнь в понимании Толстого.</u>	Показать «настоящую жизнь» по Толстому, конкретно-исторический и нравственно-философский аспекты проблемы; формировать умение характеризовать, сравнивать и оценивать героев эпизода, соотносить отдельные эпизоды с целью углубления характеристики персонажей.	Л.Н. Толстой. «Война и мир». Т. 2, ч 5. «Разговор Пьера и Андрея на пароме», «Поездка князя Андрея в Отрадное», «Ростовы в гостях у дядюшки»	Диалог как средство создания художественного образа и выражения авторской позиции. Приёмы и способы психологического изображения: —диалектика души, психологический анализ, внутренний монолог (поток сознания), пейзаж, портрет, деталь	Выразительное чтение, анализ худож. произведения	
73-74		<u>—Мысль народная в романе-эпосе. Патриотизм и патриотизм писателя. Партизанское движение, значение образа Тихона Щербатого. Значение образа Платона Каратаева, «народ и толпа» в романе.</u>	Проследить, как выражена «мысль народная» в романе, значение образов Платона Каратаева и Тихона Щербатого.	Л.Н. Толстой. «Война и мир». Т. IV. «Встреча Пьера с Платоном Каратаевым», «Петя Ростов в отряде Денисова»	Значение публицистических глав в романе. Художественный смысл метафоры —дубина народной войны». Своеобразие и художественная роль портретной детали (Платон Каратаев). Символика снов героев.	Выразительное чтение, анализ худож. произведения	Л.Н. Толстой. «Война и мир». Т. III. Ч. 3-я, главы 19–39
75-76		<u>Изображение народной войны в романе-эпосе. Бородинское сражение как идейно- композиционный центр романа. Влияние Бородинского сражения на судьбы героев.</u>	Проанализировать эпизод, определить его значение и место в романе.	Л.Н. Толстой. «Война и мир». Т. III. Ч. 3-я, главы 19–39. «Разговор Пьера и Андрея накануне сражения», «Пьер на батарее Раевского», «Ранение князя Андрея», мас-	Роль авторских отступлений, их связь с повествованием. Диалог персонажей как средство художественного воплощения авторской позиции. Показ	Выразительное чтение, анализ худож. произведения	Л.Н. Толстой. «Война и мир». Т. III. Ч. 3-я, главы 19–39

				совые сцены	события глазами героя как один из приёмов выражения авторской позиции. Коллективный персонаж – народ в массовых сценах.			
77-78		<u>Наполеон и Кутузов в романе.</u> Соотнесение исторической правды и художественного вымысла. Философия истории и взгляд Толстого на роль личности в истории.	Сопоставить образы двух полководцев в романе, определить, как решает писатель вопрос о ходе истории.	Л.Н. Толстой. «Война и мир». Т. III. Ч. 3-я, главы 19–39.	Роль авторского вымысла в создании образов исторических деятелей. Художественное воплощение идей автора в изображении исторических событий и личностей. Антитеза как один из художественных приёмов: две войны, два полководца	Выразительное чтение, анализ худож. произведения		
79		<u>«Мысль семейная» в романе Л.Н. Толстого.</u> Семейный уклад жизни Ростовых и Болконских. Роль эпилога	Показать семейный уклад жизни Ростовых и Болконских.; выявить как прослеживается «Мысль семейная» в романе, какова роль эпилога.	Л.Н. Толстой. «Война и мир». Т. I—IV. Эпилог	Место и роль эпилога в художественном произведении. Образ художественный как конкретная и в то же время обобщённая картина человеческой жизни			
80		<u>Итоги нравственно-философских исканий героев романа.</u>						
81-82		<u>Р.Р. Классное сочинение по творчеству Л.Н. Толстого</u>	<p>I. Роль эпизода в романе Л.Н. Толстого «Война и мир». Например:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. «Капитан Тушин в Шенграбенском сражении».</li> <li>2. «Ростовы в гостях у дядюшки».</li> <li>3. «Встреча Пьера Безухова с Платоном Каратаевым».</li> </ol> <p>II. Сравнение и сопоставление персонажей романа Л.Н. Толстого «Война и мир». Например:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Наташа Ростова и... (Элен, княжна Марья, Соня).</li> <li>2. Князь Андрей и... (Пьер Безухов, Николай Ростов, Борис Друбецкой).</li> </ol>					

			3. Наполеон и Кутузов. III. Мастерство писателя. 1. Мастерство писателя в создании образов второстепенных персонажей (на примере одного персонажа на выбор). 2. Психологизм Толстого. 3. Пейзаж в романе			
83		<u>А. П. Чехов (12 ч.)</u> <u>Очерк жизни и творчества А. П. Чехова.</u>	Продолжить знакомство с жизнью и творчеством А. П. Чехова, показать как отражена чеховская тема в творчестве донских писателей, значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра.	В.Д. Седегов «Родной край в произведениях Чехова»		
84		<u>Художественное своеобразие рассказа А. П. Чехова «Студент».</u> Чтение и анализ произведения	Выявить художественное своеобразие рассказа А. П. Чехова «Студент»; <u>продолжить формирование умения анализировать прозаическое произведение малой формы.</u>	А. П. Чехов «Студент»	Рассказ, тема, проблема, художественная деталь.	Чтение и анализ художественного произведения
85		<u>Изображение «футлярной жизни» в рассказе «Человек в футляре».</u> Смысл понятия «футлярность» в произведениях Чехова		А. П. Чехов «Человек в футляре»	Рассказ, тема, проблема, художественная деталь.	Чтение и анализ художественного произведения
86-87		<u>Изображение провинциальной жизни в рассказе А. П. Чехова «Ионыч».</u> Традиция русской классической литературы в решении темы «маленького человека» и ее отражение в прозе Чехова.		А. П. Чехов «Ионыч»	Рассказ, тема, проблема, художественная деталь.	Чтение и анализ художественного произведения
88		<u>Художественное своеобразие рассказа А. П.</u>		А. П. Чехов «Дама с собачкой»	Рассказ, тема, проблема, художест-	Чтение и анализ художест-

		<u>Чехова «Дама с собачкой».</u> Тема любви в чеховской прозе.			венная деталь.	венного произведения	
89		<u>Художественное своеобразие рассказа А. П. Чехова «Палата № 6».</u>		А. П. Чехов «Палата № 6»		Чтение и анализ художественного произведения	
90-91		<u>Художественное своеобразие комедии А. П. Чехова «Вишневый сад».</u> Своеобразие жанра. Новаторство Чехова-драматурга. Значение творческого наследия Чехова для мировой литературы и театра Особенности сюжета и конфликта пьесы. Система образов. Символический смысл образа вишневого сада. Тема прошлого, настоящего и будущего России в пьесе.		А. П. Чехов Комедия «Вишневый сад».		Чтение и анализ художественного произведения	
92		<u>Гаев и Раневская.</u> Раневская и Гаев как представители уходящего в прошлое усадебного быта..					
93		<u>Значение образов молодых людей Пети Трофимова и Ани</u>					
94		<u>Лопухин – новый хозяин вишневого сада</u>					
95		Зачетная работа за второе полугодие.					
96		<u>Обзор зарубежной литературы второй половины XIX в.</u>					



		Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX в. Поздний романтизм. Реализм как доминанта литературного процесса. Символизм.					
97		<u>Художественное своеобразие новеллы Г. Де Мопассана «Ожерелье»</u>	Знать сюжет новеллы, уметь раскрывать особенности композиции, систему её образов.	Г. Де Мопассан «Ожерелье»			
98		<u>Художественное своеобразие лирики А. Рембо и П. Верлена.</u>	Знать особенности поэтического языка Рембо. Уметь раскрывать особенности поэтики.				
99		Жизнь и творчество Ибсена. Драма «Кукольный дом».	Знать содержание драмы, социальную и нравственную проблематику драмы. Уметь раскрывать особенности конфликта драмы. Образ Норы.				
100-102		Резервные уроки.					

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **Статус документа**

Предлагаемая программа разработана в соответствии с Федеральным компонентом государственного стандарта среднего (полного) образования (2004 г.) и «Примерной программой среднего (полного) общего образования по литературе (базовый уровень)», а также Программой по литературе для 10-11 классов для общеобразовательных учреждений базового и профильного уровней (авторы: В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, Ю.В.Лебедев, В.И.Коровин, И.С.Збарский, В.П.Полухина) по учебнику Лебедева Ю.В. Литература 10 класс, М.: Просвещение 2014.

### **Структура документа**

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации отводит 204 часов для обязательного изучения учебного предмета «Литература» на этапе среднего (полного) общего образования.

В 10 классе выделяется 105 часов (из расчета 3 учебных часа в неделю).

Учитывая рекомендации, изложенные в письме о преподавании учебного предмета «Литература» в условиях введения Федерального компонента государственного стандарта среднего образования, в рабочей программе выделены часы на развитие речи и внеклассное чтение.

Данная рабочая программа ориентирована на содержание авторской программы, на учебник, хрестоматию, обеспечивающие процесс обучения.

### **Особенности организации учебного процесса**

Содержание программы носит практико - и личностно ориентированный подход. При проведении уроков используются различные формы организации учебного процесса: лекции, беседы, семинары, практикумы, работа в парах и группах, деловые игры.

Описываются методические особенности тем.

Итоговый контроль проводится в форме зачетов, контрольных сочинений, изложений, комплексного анализа текстов, тестирования.

### **Цели изучения литературы в 10 классе:**

- *воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;*
- *развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся;*
- *освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;*
- *овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.*

### **Задачи курса**

Литература в современных условиях является одним из столпов, стоящих в основании нравственного воспитания личности, испытывающей массу негативных воздействий различного характера. В связи с новыми социокультурными обстоятельствами и трудностями адаптации в современном обществе подросток испытывает надобность в советчике, способном помочь обрести ориентиры в жизненном лабиринте, нуждается в своевременном обсуждении насущных проблем. Таким советчиком может стать хорошая книга. Однако она не решит комплекса личностных проблем без аналитического слова учителя, без его знаний и жизненного опыта, без мудрой поддержки ученика, основанной на прямых и косвенных советах писателя.

Осваивая программу, ученик накапливает солидный читательский багаж, формирует представление о литературе как виде искусства, постигает ее специфические внутренние законы, знакомится с литературным процессом, учится понимать его связь с процессом историческим. Образование на уроках литературы идет рука об руку с воспитанием; они в равной мере реализуются под сильнейшим воздействием эмоциональной силы художественного слова.

Литературное образование в старших классах дает возможность диалога с большими мастерами слова, предусмотревшими большую часть затруднений, встающих перед нашими современниками. Литература II половины XIX века несет в себе комплекс нравственных установок и ценностей, которые должны стать мерилom истинного развития человека. В этой связи одним из основных используемых при изучении литературы подходов является аксиологический (ценностный подход), реализующий воспитательный, нравственно ориентированный потенциал произведений.

Другой особенностью литературы является взаимозависимость и взаимообусловленность текстов разных эпох и периодов, что также должно найти отражение в уроке. Выявление интертекстуальных связей не только дает возможность глубокого проникновения в проблему, волновавшую разных писателей, но и определить их эстетические предпочтения, а значит, сформировать *разностороннего читателя*.

Программа ориентирует учителя на комплексное изучение произведений, реализующее интегрированный подход в преподавании предмета. Предлагается при этом учитывать интересы старшеклассников, выбирать те параллели, которые являются жизненно важными для этого возраста. В то же время интегрирование не должно затемнять смысл произведения, не может смещать акценты при анализе текста.

Перечисленные подходы становятся в современном литературном образовании приоритетными, т.к. ориентированы на воспитание нравственно и эстетически развивающуюся личность.

Главнейшая цель школы — подготовка каждого ученика к жизни в обществе, к практической деятельности, которая может быть плодотворной лишь тогда, когда ее реализует человек, осознающий свою роль в окружающем мире.

### Структура курса

Структура курса старших классов отличается от структуры всех предшествующих классов. Эта структура дает возможность освоить историю литературы, поскольку сочетание обзорных и монографических тем рисует панорамную картину литературного процесса.

В 10 классе представлена русская литература XIX века. Это яркие страницы романтизма, становление реализма, зарождение и развитие русской литературной критики.

Монографическое изучение великих классиков XIX века предполагает обращение к различным приемам освоения объемных произведений: это различные формы комментариев, в том числе и комментированное чтение, обращение к пересказам и исполнению фрагментов произведений, выразительному чтению и др.

Программа последовательно обращает внимание учителя к вопросам теории литературы. Нет темы, в которой не было бы обозначено обращение к вопросам теории. Однако эти указания не предполагают систематическое изучение этих вопросов, а указывают лишь на то, что возможно и желательно обратить внимание на конкретный теоретический вопрос при чтении этого произведения. Накопление теоретических сведений должно осуществляться постоянно. Важно не заучить определение, а понять, когда и зачем нужна теория, и уметь их использовать, что сделает анализ конкретного произведения более содержательным.

В 10 классе формируется общее представление об историко-литературном процессе и литературном процессе в XIX века в их связи с процессом историческим, что предполагает более серьезное представление об этапах и связях литератур разных эпох, о таких понятиях, как стиль писателя, литературная школа, роль и место литературоведения и критики в литературном процессе, осуществляется интенсивное овладение разнообразными справочными материалами из области гуманитарных наук. При этом учитывается, что «культуру эпохи нельзя замыкать в себе как нечто готовое, вполне завершённое и безвозвратно ушедшее».

В центре анализа — литературный процесс в XIX века. Автор и художественное произведение в этом процессе. Теоретическое оснащение: овладение комплексом теоретических понятий, связанных с историко-литературным процессом: литературные направления, литературные школы, традиции и новаторство в литературе и др.

*Естественно, что на каждом из этапов литературного образования предусмотрены связи с другими искусствами. В 10 классе это реализуется при параллельном изучении литературы, искусства и истории.*

*Более глубокому и адекватному восприятию произведений способствует также определение мировоззренческих установок, нашедших отражение в изучаемых произведениях, и философского фундамента авторской концепции.*

*Курс литературы в старших классах включает обзорные и монографические темы, сочетание которых помогает представить логику развития родной литературы.*

*Обзорные темы знакомят с особенностями конкретного времени, с литературными направлениями, литературными группами и их борьбой, поисками и свершениями, которые определили лицо эпохи.*

*Монографические темы дают достаточно полную картину жизни и творчества писателя. Но главная их составная часть — текст художественного произведения. Эмоциональное восприятие текста, раздумье над ним — основа литературного образования*

Предпочтительными формами контроля являются творческие и контрольные работы.

### **Межпредметные связи**

Литература тесно связана с другими учебными предметами и, в первую очередь, с русским языком. Единство этих дисциплин обеспечивает, прежде всего, общий для всех филологических наук предмет изучения – слово как единица языка и речи, его функционирование в различных сферах, в том числе эстетической. Содержание обоих курсов базируется на основах фундаментальных наук (лингвистики, стилистики, литературоведения, фольклористики и др.) и предполагает постижение языка и литературы как национально-культурных ценностей. И русский язык и литература формируют коммуникативные умения и навыки, лежащие в основе человеческой деятельности, мышления.

Литература взаимодействует также с дисциплинами художественного цикла (музыкой и изобразительным искусством): на уроках литературы формируется эстетическое отношение к окружающему миру. Особенностью старшей школы является и расширение диалога русской и зарубежной литературы, и постоянное внимание к диалогу разных видов искусства: литературы, музыки, изобразительных искусств, театра, кино. Как любой вид искусства, литература входит в содружество муз, питается идеями, пользуется сюжетными алгоритмами других искусств и сама в свою очередь становится основой новых шедевров.

Вместе с историей и обществознанием литература обращается к проблемам, непосредственно связанным с общественной сущностью человека, формирует историзм мышления, обогащает культурно-историческую память учащихся, не только способствует освоению знаний по гуманитарным предметам, но и формирует у школьника активное отношение к действительности, к природе, ко всему окружающему миру.

### **Метапредметные результаты**

Метапредметные результаты изучения предмета «Литература» в основной школе проявляются:

- в умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;
- в умении самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- в умении работать с разными источниками информации, находить последнюю, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности.

### **Требования к уровню подготовки**

В результате изучения литературы на базовом уровне ученик должен знать/понимать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX века;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия;

уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;

- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы;

использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни для

- создания связного текста (устного или письменного) на выбранную тему с учетом норм русского литературного языка;
- участия в диалоге или дискуссии;
- самостоятельного знакомства с явлениями художественной культуры и оценки их эстетической значимости;
- определения своего круга чтения и оценки литературных произведений;
- определения своего круга чтения по русской литературе, понимания и оценки иноязычной русской литературы, формирования культуры межнациональных отношений.

### **Виды контроля:**

-промежуточный:

- пересказ,
- выразительное чтение (в том числе наизусть),
- развернутый ответ на вопрос,
- викторины,
- тесты,



- анализ эпизода,
- анализ стихотворения,
- комментирование художественного текста,
- характеристика героя,
- конспектирование (лекции учителя, статьи учебника),
- подбор необходимой информации для сообщений на литературную или историко-культурную темы,
- презентация проектов

- ИТОГОВЫЙ:

- анализ стихотворения,
- письменный развернутый ответ на проблемный вопрос
- написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений

В урочной деятельности предусмотрена индивидуальная работа с детьми с ограниченными возможностями здоровья, в рамках здоровьесберегающих технологий - ежеурочные физкультминутки, зарядка для глаз.

Структура курса старших классов отличается от структуры всех предшествующих классов. Эта структура дает возможность освоить историю литературы, поскольку сочетание обзорных и монографических тем рисует панорамную картину литературного процесса.

В связи с тем, что произведения А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Н.В.Гоголя в 9 классе уже изучались, то в 10 классе в планирование включены уроки- повторения, уроки обзора творчества перечисленных выше писателей (на обзор творчества данных писателей отводится по 2 часа) . Освободившиеся часы были добавлены на изучение литературы второй половины XIX века.

#### Тематическое планирование

№ п/п	Название темы	Количество часов
1.	Введение.	1
2.	Литература первой половины 19 века А.С. Пушкин	9 2

	М.Ю. Лермонтов	2
	Н.В. Гоголь	2
3.	Литература второй половины 19 века Обзор русской литературы второй половины 19 века А.Н. Островский И.А. Гончаров И.С. Тургенев Н.А. Некрасов К. Хетагуров Ф.И. Тютчев А.А. Фет А.К. Толстой М.Е. Салтыков-Щедрин Ф.М. Достоевский Л.Н. Толстой А.П. Чехов	
4.	Зарубежная литература	4
5.	Резервные уроки	3
Итого:		102

## СОДЕРЖАНИЕ

### ВВЕДЕНИЕ. Литература 19 века.

Русская литературы XIX века в контексте мировой литературы. Основные темы и проблемы русской литературы XIX века (свобода, духовно-нравственные искания человека, обращение к народу в поисках нравственного идеала).

### ЛИТЕРАТУРА ПЕРВОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА

**А.С. Пушкин.** Образно-тематическое богатство и художественное совершенство лирики А.С.Пушкина. Художественное своеобразие поэмы «Медный всадник».

Значение творчества Пушкина для русской и мировой литературы.

**М.Ю. Лермонтов.** Глубина философской проблематики и драматизм звучания лирики М.Ю.Лермонтова. Особенности богоборческой темы в поэме «Демон»

Углубление понятий о романтизме и реализме в творчестве поэта, об их взаимоотношении и взаимовлиянии.

**Н.В. Гоголь.** Повести «Невский проспект», «Нос».

Реальное и фантастическое в повестях. Тема одиночества и затерянности «маленького человека» в большом городе. Особенности стиля Н.В. Гоголя, своеобразие творческой манеры.

## **ЛИТЕРАТУРА ВТОРОЙ ПОЛОВИНЫ XIX ВЕКА**

Вклад русской литературы второй половины 19 века в развитие отечественной и мировой культуры. Общественно-политическая ситуация в стране в 1850-1860гг. Критика социальной действительности в литературе и искусстве. Русская журналистика данного периода. Раскол редакции журнала «Современник». Борьба между сторонниками некрасовской школы и представителями «чистого искусства». Расцвет сатиры.

### **ИВАН СЕРГЕЕВИЧ ТУРГЕНЕВ**

Этапы биографии и творчества. Рассказы цикла «Записки охотника». Особенности жанра «Записок охотника» и их оценка в критике.

Творческая история и своеобразие романа «Отцы и дети». Общая атмосфера и ее отражение в романе. Отцы в романе. Павел Петрович и Николай Петрович Кирсановы, родители Базарова. Споры Базарова и Павла Петровича. Базаров и его последователи. Базаров и Аркадий Кирсанов. Мнимые последователи Базарова. Дружба и любовь в жизни героев романа. Художественная сила последней сцены романа «Отцы и дети». Полемика вокруг романа. Д.И. Писарев, М. Антонович, Н.Н. Страхов о романе. Тургенев о Базарове. Базаров в ряду других образов русской литературы.

Углубление понятия о романе (частная жизнь в исторической панораме, социально-бытовые и общечеловеческие стороны в романе).

### **АЛЕКСАНДР НИКОЛАЕВИЧ ОСТРОВСКИЙ**

Жизнь и творчество. Традиции русской драматургии. Роль драматурга в создании русского национального театра.

Драма «Гроза». История создания, система образов. Приемы раскрытия характера. Теория литературы. Углубление понятий о драме как роде литературы, о жанрах комедии, драмы, трагедии. Драматургический конфликт. Своеобразие конфликта в драме. Смысл названия. Город Калинов и его обитатели. Изображение «жестоких нравов» «темного царства». Сила и слабость Катерины. Острота конфликта Катерины с «темным царством» Нравственная проблематика пьесы. Споры критиков вокруг драмы.

Драма «Бесприданница». История создания. Взаимоотношения героев. Испытание – лейтмотив драмы «Бесприданница».

### **ИВАН АЛЕКСАНДРОВИЧ ГОНЧАРОВ**

Жизнь и творчество писателя. Художественное своеобразие романа «Обломов». История создания, система образов. Место романа в трилогии «Обыкновенная история» - «Обломов» - «Обрыв». Обломов - его сущность, характер и судьба. Духовная гибель героя, отказ от возможности спасения. Понятие «обломовщина».

Обломов и Штольц в романе. Обломов и Штольц – две стороны одного века. Роль второстепенных персонажей в романе «Обломов». «Обломов» как роман о любви. Авторская позиция и способы ее выражения в романе.

Роман «Обломов» в зеркале русской критики. Н.А. Добролюбов «Что такое обломовщина?», Д.И. Писарев «Обломов», А.В. Дружинин «Роман Гончарова».

Роман «Обыкновенная история».

### **НИКОЛАЙ ГАВРИЛОВИЧ ЧЕРНЫШЕВСКИЙ**

Роман «Что делать?» как полемический отклик на роман И.С.Тургенева «Отцы и дети» Глава «Четвертый сон Веры Павловны» в контексте общего звучания произведения.

### **НИКОЛАЙ АЛЕКСЕЕВИЧ НЕКРАСОВ**

Жизнь и творчество (с обобщением ранее изученного). Судьба народа как предмет лирических переживаний страдающего поэта. Героическое и жертвенное в образе разночинца-народолюбца («Рыцарь на час», «Умру я скоро...», «Блажен незлобивый поэт...» и др.)

Н.А. Некрасов о поэтическом труде. Поэтическое творчество как служение народу. «Элегия», «Вчерашний день, часу в шестом...», «Музе», «О Муза!».

Тема любви в лирике Н.А. Некрасова, ее психологизм и бытовая конкретизация. «Мы с тобой бестолковые люди...», «Я не люблю иронии твоей...», «Тройка», «Внимая ужасам войны...» и др.

«Кому на Руси жить хорошо»: замысел, история создания и композиция поэмы. Анализ «Пролога», глав «Поп», «Сельская ярмонка». Образы крестьян и помещиков. Дореформенная и пореформенная Россия в поэме. Образы народных заступников. Особенности языка. Фольклорное начало.

«Певец женской доли». Произведения Н.А.Некрасова о судьбе русской женщины.

### **ФЁДОР ИВАНОВИЧ ТЮТЧЕВ**

Жизнь и творчество. Наследник классицизма и поэт-романтик. Основные мотивы лирики Тютчева (человек и природа, земля и небо). Философский характер тютчевского романтизма. Идеал Тютчева (слияние человека с Природой и Историей, с «божественно-всемирной жизнью») и его неосуществимость.

Драматизм звучания любовной лирики поэта. Любовь как стихийная сила и «поединок роковой». «О, как убийственно мы любим...», «К. Б.» («Я встретил вас - и все былое...»).

Тютчев-политик и Тютчев-поэт. Дипломатическая деятельность Тютчева, оценка им судьбы России в контексте мировых проблем.

### **АФАНАСИЙ АФАНАСЬЕВИЧ ФЕТ**

Жизнь и творчество. Жизнеутверждающее начало в лирике природы. «Даль», «Еще майская ночь...». Любовная лирика А.А. Фета. «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад», «Певнице» и др.

Фет и теория «чистого искусства». «Служение чистой красоте» как цель искусства, отношение Фета к вопросам о правах гражданственности поэзии, о её нравственном значении, о современности в данную эпоху.

Поэзия Фета и литературная традиция. «Вечные» темы в лирике Фета (тема творчества, любви, природы, красоты). Философская проблематика лирики. Художественное своеобразие произведений Фета: психологизм переживаний, особенности поэтического языка. Композиция лирического стихотворения.

### **НИКОЛАЙ СЕМЁНОВИЧ ЛЕСКОВ**

Очерк жизни и творчества писателя. Сюжет и композиция повести «Очарованный странник». Система образов повести. Образ Фляги-на: поиск истины, странствия героя. Былинные, библейские мотивы повести. Праведники Лескова как воплощение русского национального характера. Смысл названия повести Н.С. Лескова. Особенности лесковской и повествовательной манеры. Былинные и агио-графические традиции и их воплощение в повести. Обращение Лескова к форме сказа.

### **МИХАИЛ ЕВГРАФОВИЧ САЛТЫКОВ-ЩЕРИН**

Жизнь и творчество писателя. Народ и власть в произведениях М.Е. Салтыкова-Щедрина. Проблематика и поэтика сказок. Сатира как выражение общественной позиции автора. Обзор романа М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города». Замысел, история создания, жанр и композиция романа. Собираательные образы градоначальников и «глуповцев». Исторические параллели (Павел Первый – Грустилов, Аракчеев – Угрюм-Бурчеев и др.) и приём анахронизма в произведении Салтыкова-Щедрина. Обличение деспотизма, невежества власти, бесправия и покорности народа. Смысл финала «Истории».

Развитие сатирических традиций Фонвизина и Гоголя в произведениях Салтыкова-Щедрина. Приёмы сатирического изображения: сарказм, ирония, гипербола, гротеск, алогизм. Эзопов язык.

### **АЛЕКСЕЙ КОНСТАНТИНОВИЧ ТОЛСТОЙ**

Жизнь и творчество. Основные темы, мотивы, образы. Любовная лирика А.К. Толстого. Восприятие чувства как стихии, одновременно неподвластной обузданию («приливы любви и отливы») и подчинённой закону неизбежности. Символика стихотворений А.К. Толстого. Музыкальность его лирики.

### **ЛЕВ НИКОЛАЕВИЧ ТОЛСТОЙ**

Жизнь и творчество. «Севастопольские рассказы» как новое слово в русской баталистике.

«Война и мир». История создания романа. Работа Толстого с историческими документами, мемуарами и письмами современников войны 1812 года, составление «анкет» персонажей. Прототипы героев романа. Отражение в произведении проблем, волновавших людей 1860 года (роль личности и народных масс в истории, место человека в жизни страны, осуждение индивидуализма, пути достижения нравственного идеала, соединение как «тела» нации с её «умом» – просвещённым дворянством – на почве общины и личной независимости).

Нравственно-психологический образ Наташи Ростовской, княжны Марьи, Сони, Элен. Философские, нравственные и эстетические искания Толстого, реализовавшиеся в образах Натальи и княжны Марьи. Внутренний монолог как способ выражения «диалектики души» лавной героини романа. Поэтичность природы Наташи, национально-природное в её характере.

Просвещённые герои и их судьбы в водовороте исторических событий. Духовные искания Андрея Болконского, рационализм героя романа. Мечты о славе и их крушение. Глубокий духовный кризис и моменты душевного просветления в жизни князя Андрея. Увлечение идеями Сперанского и разочарование в государственной деятельности. Любовь к Наташе и мечты о семейном счастье. Участие в войне 1812 года. Смерть князя Андрея.

Эмоционально-интуитивное осмысление жизни Пьером Безуховым. Пьер в салоне А.П. Шерер и в кругу «золотой молодёжи». Женидьба на Элен. Дуэль с Долоховым. Увлечение масонством и разочарование в идее филантропии. Пьер на Бородинском поле и в занятой французами Москве. Философский смысл образа Платона Каратаева, влияние «каратаевщины» на жизнь и мирозерцание Пьера. Любовь к Наташе. Пьер Безухов на пути к декабризму.

Истинный и ложный героизм в изображении Л.Н. Толстого. Причины войны 1805-07 гг. Заграничные походы русской армии. «Военные трутни», мечтающие о «выгодах службы под командою высокопоставленных лиц» и о преимуществах «неписаной субординации» (Жерков, Друбецкой, Богданьч, Берг). Подвиги солдат и офицеров, честно выполняющих свой долг (Тушин, Тимохин). Шенграбенское и Аустерлицкое сражения: причины побед и поражений русской армии. Роль приёма антитезы в изображении военных событий. Авторская оценка войны как события, «противного человеческому разуму и всей человеческой природе».

Своеобразие жанра и композиции романа.

## **ФЁДОР МИХАЙЛОВИЧ ДОСТОЕВСКИЙ**

Жизнь и творчество. Традиции Н.В. Гоголя и новаторство Ф.М. Достоевского.

«Преступление и наказание» – история создания романа: замысел и его воплощение.

Образ Петербурга на страницах романа. Приёмы создания образа Петербурга (пейзаж, интерьер, цветопись).

Образы «униженных и оскорблённых» в романе. Судьба семьи Раскольниковых. История Мармеладовых. Гоголевские традиции в решении темы «маленького человека». Уличные сцены и их воздействие на мысли и чувства Раскольникова.

Теория Раскольникова и её истоки. Нравственно-философское опровержение теории «двух разрядов». Проблема нравственного выбора. Раскольников и его «двойники»: Лужин и Свидригайлов. Роль портрета в романе.

«Ангелы» Родиона Раскольникова. Образ Сонечки Мармеладовой и проблема нравственного идеала романа. Библейские мотивы и образы в романе. Тема гордости и смирения.

Три встречи – три поединка Раскольникова и Порфирия Петровича. Порфирий Петрович как представитель законности и официального правосудия в романе как авторский резонёр, логически объясняющий Раскольникову необходимость покаяния и явки с повинной. Своеобразной «двойничеством» Раскольникова и Порфирия Петровича. Развитие Порфирием идеи «искупления вины страданием», носителем которой в романе является Миколка.

Эпилог и его роль в романе, его связь с философской концепцией «Преступления и наказания».

Художественное мастерство Ф.М. Достоевского. Психологизм прозы Достоевского. Особенности сюжета и композиции. Своеобразие жанра социально-философского романа и смысл заглавия «Преступления и наказания». Полифонизм романа, столкновение разных «точек зрения». Художественные открытия Достоевского и мировое значение творчества писателя.

## **АНТОН ПАВЛОВИЧ ЧЕХОВ**

Жизнь и творчество. Углубление понятия о рассказе.

Многообразие философско-психологической проблематики в рассказах зрелого Чехова. Конфликт обыденного и идеального, судьба надежд и иллюзий в мире трагической реальности, «футлярное» существование, образы будущего – темы и проблемы рассказов Чехова. Стиль Чехова-рассказчика: открытые финалы, музыкальность, поэтичность, психологическая и символическая деталь.

«Вишнёвый сад» – История создания «Вишнёвого сада» и его первой постановки. Люди, «заблудившиеся во времени». Бывшие хозяева вишнёвого сада как олицетворение прошлого России (Раневская, Гаев). Лирическое и трагическое начало в пьесе, роль фарсовых эпизодов и комических персонажей. Слуги и господа (Дуняша, Яша и Фирс).

Своеобразие конфликта в пьесе: внутреннее и внешнее действие. Противоречия образа Лопухина: «хищный зверь» и «нежная душа». Мастерство Чехова в построении диалога: эффект взаимной глухоты персонажей. Образ будущего в произведениях Чехова. Способность молодых людей к поиску нового, их стремление порвать с прошлым, с «праздной, бессмысленной жизнью».

Новаторство Чехова-драматурга: символическая образность, «бессобытийность» «подводное течение», психологизация ремарки, роль звуковых и шумовых эффектов. Композиция и стилистика пьес. Понятие о лирической комедии.

## **Из литературы народов России**

Коста Хетагуров. Жизнь и творчество осетинского поэта. (Обзор.)

Стихотворения из сборника «Осетинская лира».

Поэзия Хетагурова и фольклор. Близость творчества Хетагурова поэзии Н. А. Некрасова. Изображение тяжелой жизни простого народа, тема женской судьбы, образ горянки. Специфика художественной образности в русскоязычных произведениях поэта.

## **Из зарубежной литературы**

Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века.

Основные тенденции в развитии литературы второй половины XIX века. Поздний романтизм. Романтизм как доминанта литературного процесса. Символизм.

**Ги де Мопассан.** Слово о писателе. «Ожерелье». Новелла об обыкновенных и честных

людях, обделенных земными благами. Психологическая острота сюжета Мечты героев о счастье, сочетание в них значительного и мелкого. Мастерство композиции.

Неожиданность развязки. Особенности жанра новеллы.

**Генрик Ибсен.** Слово о писателе. «Кукольный дом». Проблема социального неравенства и права женщины. Жизнь-игра и героиня-кукла. Обнажение лицемерия и цинизма социальных отношений. Мораль естественная и мораль ложная. Неразрешимость конфликта. «Кукольный дом» как «драма идей» и психологическая драма.

**Артю́р Рембо.** Слово о писателе. «Пьяный корабль». Пафос разрыва со всем устоявшимся, закосневшим. Апология стихийности, раскрепощенности, свободы и своеволия художника. Склонность к деформации образа, к смешению пропорций, стиранию грани между реальным и воображаемым. Символизм стихотворения. Своеобразие поэтического языка.

## **Учебное и учебно-методическое обеспечение по литературе в 10 классе**

### Для учащихся:

1. Лебедев Ю.В. Литература: 10 класс. Учебник: В 2 ч – М.: Просвещение, 2012
2. Русская литература 19 века. Вторая половина: 10 класс: Хрестоматия художественных произведений: В 2 ч./Сост. В.П.Журавлёв. – М.: Просвещение, 2012
3. Русская литература 19-20 веков: В 2.Т 1: Русская литература 19 века. Учебное пособие для поступающих в МГУ им.М.В.Ломоносова. Сост. и науч. ред. Б.С.Бугров, М.М.Голубков. - М.: Аспект Пресс, 2000.
4. Читатель и время: Рабочая книга по литературе: 10 класс. Под ред. В.Г.Маранцмана. - М.:Просвещение, 2008
5. П.Басинский. «Мое любимое произведение современной литературы, или как написать рецензию». «Литература», 1996, №9.
6. М.Г.Качурин, М.А.Шнеерсон. «Самостоятельная работа учащихся над текстом». Л., «Учпедгиз», 1960, 195 с.
7. «Краткий словарь литературоведческих терминов». М., «Просвещение», 1985, 208 с.

### Для учителя:

1. Аркин И.И. Уроки литературы в 10 классе: Практическая методика: Книга для учителя. - М.: Просвещение, 2002
2. Беляева Н.В., Иллюминарская А.Е. Литература: 10 класс: Поурочные разработки. - М.: Просвещение, 2008
3. Золотарёва И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по русской литературе 19 века. 10 класс. 1-е полугодие. - М.: Вако, 2003



4. Золотарёва И.В., Михайлова Т.И. Поурочные разработки по русской литературе 19 века. 10 класс. 2-е полугодие. - М.: Вако, 2003
5. Карнаух Н.Л., Щербина И.В. Письменные работы по литературе: 9-11 класс.- М.:Дрофа,2002
6. Лебедев Ю.В., Кузнецова М.Б. Литература: 10 класс: Методические советы: Пособие для учителя. - М.: Просвещение, 2004
7. Чертов В.Ф. Тесты, вопросы, задания по русской литературе 19 века: 10 класс. - М.: Просвещение, 2005
8. О.Ю.Богданова, С.А.Леонов, В.Ф.Чертов. «Методика преподавания литературы», М., «Академия», 1999,
9. И.Ф.Волков. «Теория литературы».М.,»Просвещение», «Владос», 1995
- 10.Т.А.Калганова. «Сочинения различных жанров в старших классах». М., «Просвещение», 1997
- 11.«Программа литературного образования. 5-11 классах» (под редакцией В.Я.Коровиной. М., Просвещение, 2007 г.

#### Интернет ресурсы:

1. lib.ru
2. <http://refrus.narod.ru>
3. <http://www.fplib.ru>
4. <http://litcatalog.al.ru>
5. <http://www.slovesnik.ru>
6. Яндекс, Рамблер, Гугл.
7. <http://www.poiskknig.ru>
8. <http://flibusta.ru>
9. <http://book.ru>
10. <http://bibliotekar.ru>
11. <http://www.internet-biblioteka.ru>
12. <http://www.azlib.ru>
13. <http://waplib.net>
14. <http://www.flibusta.net>
15. <http://www.litra.ru>