

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 4
города Вязники Владимирской области»



УТВЕРЖДЕНА

Директор

Афонина Л.Ю./

Приказ № 191 от « 30 » августа 2019 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного курса литература в 11 классе

2019/2020 учебный год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая учебная программа по литературе в 11 классе составлена на основе Федерального компонента Государственного образовательного стандарта, утвержденного приказом Минобразования РФ № 1089 от 5 марта 2004 г., программы по литературе для общеобразовательных учреждений, допущенной Министерством образования и науки Российской Федерации (под ред. В.Я.Коровиной, М.: «Просвещение», 2008 г.) и учебника «Русская литература XX века. 11 класс» (ч.1,2) для общеобразовательных учебных заведений (Авторы: Смирнова Л.А., Михайлов О.Н., Турков А.М. и др. под ред. Журавлёва В.П. – М.: «Просвещение», 2008 г.)

Программа рассчитана на 102 часа (3 часа в неделю).

В данной рабочей программе сохранена последовательность изучения произведений, включены все произведения, обозначенные в программе. Рабочей программой предусмотрены часы на развитие речи, на которых идёт обучение анализу произведения, составление тезисов, написание сочинений разных жанров, рецензий и другие виды работ, развивающие устную и письменную речь учащихся, а также уроки внеклассного чтения.

Основные задачи курса литературы на базовом уровне среднего (полного) общего образования в 11 классе сводятся к следующему:

- воспитание духовно развитой личности, готовой к самопознанию и самосовершенствованию, способной к созидательной деятельности в современном мире; формирование гуманистического мировоззрения, национального самосознания, гражданской позиции, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие представлений о специфике литературы в ряду других искусств; культуры читательского восприятия художественного текста, понимания авторской позиции, исторической и эстетической обусловленности литературного процесса; образного и аналитического мышления, эстетических и творческих способностей учащихся, читательских интересов, художественного вкуса; устной и письменной речи обучающихся;
- освоение текстов художественных произведений в единстве содержания и формы, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий; формирование общего представления об историко-литературном процессе;
- совершенствование умений анализа и интерпретации литературного произведения как художественного целого в его историко-литературной обусловленности с использованием теоретико-литературных знаний; написания сочинений различных типов; поиска, систематизации и использование необходимой информации, в том числе в сети Интернета.

Основные содержательные линии:

- знакомство с личностью писателя;
- определение художественных особенностей произведений;

Методы обучения

В процессе обучения используются репродуктивный и продуктивный методы обучения, информационные технологии; учебно-наглядные пособия, экранные и звуковые средства обучения, репродукции картин, иллюстрации к произведениям, справочная литература.

Программа построена с учетом принципов системности, научности и доступности, а также преемственности и перспективности между различными разделами курса.

Программа предусматривает различные формы контроля знаний обучающихся: тестирование, ответы (как письменные, так и устные) на вопросы, сочинения.

Содержание дисциплины

№ п/п	Раздел программы	Содержание дисциплины, основные понятия
1	Введение.	Русская литература в контексте мировой художественной культуры XX столетия. Литература и глобальные исторические потрясения в судьбе России в XX веке. Три основных направления, в русле которых протекало развитие русской литературы: русская советская литература; литература, официально не признанная властью; литература Русского зарубежья. Различное и общее: что противопоставляло и что объединяло разные потоки русской литературы. Основные темы и проблемы. Проблема нравственного выбора человека и проблема ответственности. Тема исторической памяти, национального самосознания. Поиск нравственного и эстетического идеалов.
2	Литература начала XX века.	Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы. Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Человек и эпоха — основная проблема искусства; Направления философской мысли начала столетия, сложность отражения этих направлений в различных видах искусства. Реализм и модернизм, разнообразие литературных стилей, школ, групп.
3	Литература 20-х годов XX века.	Общая характеристика литературного процесса 20-х годов XX века. Литературные объединения. Россия и революция: трагическое осмысление темы.
4	Литература 30-х годов XX века.	Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы. Судьба человека и его призвание в поэзии 30-х годов, понимание миссии поэта и значение поэзии. Тема Русской истории в литературе 30-х годов.
5	Литература периода Великой отечественной войны.	Литература предгрозя: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну. Поэзия как самый оперативный жанр. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными переживаниями лирического героя. Человек на войне, правда о нем. Жестокие реалии и романтика в описании войны. Значение литературы периода Великой отечественной войны для прозы, поэзии, драматургии второй половины XX века.
6	Литературный процесс 50-х – 90-х годов.	Новое осмысление военной темы. Новые темы, идеи, образы периода «оттепели». «Городская» проза. «Деревенская» проза. Темы и проблемы современной драматургии.
7	Литература конца XX – начала XIX века.	Общий обзор произведений последнего десятилетия.
8	Зарубежная литература.	Общий обзор произведений последних десятилетий.

Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- Осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров.
- Выразительное чтение.
- Различные виды пересказа.
- Заучивание наизусть стихотворных текстов.
- Определение принадлежности литературного (фольклорного) текста к тому или иному роду и жанру.
- Анализ текста, выявляющий авторский замысел и различные средства его воплощения; определение мотивов поступков героев и сущности конфликта.
- Устные и письменные интерпретации художественного произведения.
- Выявление языковых средств художественной образности и определение их роли в раскрытии идейно-тематического содержания произведения.
- Самостоятельный поиск ответа на проблемный вопрос, комментирование художественного текста, установление связи литературы с другими видами искусств и историей.
- Участие в дискуссии, утверждение и доказательство своей точки зрения с учетом мнения оппонента.
- Подготовка рефератов, докладов, учебно-исследовательских работ; написание сочинений на основе и по мотивам литературных произведений

Требования к уровню подготовки выпускников

В результате изучения литературы на базовом уровне обучающийся должен

Знать/ понимать

- образную природу словесного искусства;
- содержание изученных литературных произведений;
- основные факты жизни и творчества писателей-классиков XIX – XX века;
- основные закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений;
- основные теоретико-литературные понятия.

Уметь

- воспроизводить содержание литературного произведения;
- анализировать и интерпретировать художественное произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализировать эпизод (сцену) изученного произведения, объяснять его связь с проблематикой произведения;
- соотносить художественную литературу с общественной жизнью и культурой; раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений; выявлять «сквозные темы» и ключевые проблемы русской литературы; соотносить произведение с литературным направлением эпохи;
- определять род и жанр произведения;
- сопоставлять литературные произведения;
- выявлять авторскую позицию;
- выразительно читать изученные произведения (или их фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;
- аргументировано формулировать свое отношение к прочитанному произведению;
- писать рецензии на прочитанные произведения и сочинения разных жанров на литературные темы.

Перечень учебно-методического обеспечения

Учебники	Учебные пособия	Методические пособия
«Русская литература XX века. 11 класс» (ч.1,2) Учебник для общеобразовательных учебных заведений (под ред. Журавлёва В.П., автор-составитель Коровина В.Я. – М.: «Просвещение», 2008 г.)	«Русская литература XX века. 11 класс» Практикум (под ред. Журавлёва В.П. – М.: «Просвещение», 2008 г.)	Литература в 11 классе: Методические советы. Под ред. Журавлева. В.П. – М.: Просвещение, 2005 г. Урок литературы: 11 классе: Книга для учителя. Под ред. Журавлева В.П. – М.: Просвещение, 2005 г.

Список рекомендуемой литературы:

Основная литература:

1. Русская литература XX века в 2-х частях. Учебник под редакцией Журавлева В.П. – М.: «Просвещение», 2008 г.
2. Русская литература XX века. 11 класс. Практикум под редакцией Журавлёва В.П. – М.: «Просвещение», 2008 г.)

Дополнительная литература:

1. Генералова Н.С., Никулина М.Ю. ЕГЭ. Литература. Интенсивная самостоятельная подготовка к ЕГЭ. – М.: Экзамен, 2005.
2. Егорова Н.В., Золотарева И.В.. Поурочные разработки по русской литературе XX века. 11 класс. 1-2-е полугодие. – М.: ВАКО, 2007.
3. Фадеева Т.М. Тематическое и поурочное планирование по учебнику «Русская литература XX века в 2-х частях» под редакцией Журавлева В.П. – М.: Экзамен, 2005.
4. Щетинкина Н.Е Поурочные планы по учебнику «Русская литература XX века в 2-х частях» под редакцией Журавлева В.П. 1-2-е полугодие. – Волгоград, 2009 г.

Тематическое планирование уроков литературы в 11 классе

№ п/п	Раздел программы	Количество часов	Из них			
			Теоретическая часть	Уроков развития речи	Уроков внекл. чтения	Контрольные работы
1	Введение.	1	1	-	-	-
2	Литература начала XX века.	34	26	4	3	1
3	Литература 20-х годов XX века.	10	7	2	-	1
4	Литература 30-х годов XX века.	27	24	2	1	-
5	Литература периода Великой отечественной войны.	5	5	-	-	-
6	Литературный процесс 50-х – 90-х годов.	18	13	-	4	1
7	Литература конца XX – начала XIX века.	4	-	2	2	-
8	Зарубежная литература.	3	2	-	-	1
	ИТОГО	102	78	10	10	4

Календарно-тематическое планирование программного материала по литературе в 11 классе



Учебник для общеобразовательных учреждений «Литература. 11 класс» в 2-х ч. – М.: «Просвещение» 2006 г.
Под ред. Журавлёва В.П. Автор-составитель Коровина В.Я.

Программа литературного образования. Авторы: Коровина В.Я., Журавлёв В.П., Коровин В.И., Збарский И.С.,
Полухина В.П. Под редакцией Коровиной В.Я. – М.: «Просвещение» 2008 г.

Всего уроков	102
Теоретическая часть	78
Практическая часть	24
Уроков развития речи	10 (сочинений 3 кл. + 4 дом.)
Уроков внеклассного чтения	10

Тематическое планирование составлено на основе Федерального компонента государственного стандарта общего образования.
Обязательный минимум содержания образовательных программ находится в «Вестнике образования России» №12, 2004 г.

Тематическое планирование составлено с учётом следующих документов, определяющих содержание общего образования:

Приказ МО РФ от 05.03.04 г. №1089 «Об утверждении федерального компонента государственных общеобразовательных стандартов начального общего, основного общего и среднего (полного) общего образования».

Приказ МО РФ от 09.03.04 г. №1312 «Об утверждении федерального БУП и примерных учебных планов для образовательных учреждений РФ, реализующих программы общего образования».

Приказ МО РМ от 19.08.05 г. №681 «О рекомендациях к республиканскому БУП для общеобразовательных учреждений РМ».

	Дата проведения	Тема урока	Содержание	Тип урока
1.		Своеобразие реализма в русской литературе начала XX века. Разнообразие литературных направлений, стилей, школ, групп.	Развитие художественных и идейно-нравственных традиций русской классической литературы.	Лекция
2.		И.А.Бунин: судьба и творчество. Лирика Бунина.	Психологизм пейзажа в лирике поэта.	Лекция
3.		Рассказы и повести И.А.Бунина о деревне.	Мотивация увядания дворянских гнёзд. Предчувствие гибели традиц. крестьянск. уклада.	Беседа
4.		Обращение писателя к социально-философским обобщениям в рассказе «Господин из Сан-Франциско».	Обучение комплексному анализу рассказа И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско»	Практикум
5.		Тема любви в прозе И.А.Бунина. Поэтичность женских образов.	Индивидуальный стиль писателя.	Беседа
6.		А.И.Куприн: судьба и творчество.	Своеобразие прозы А.И.Куприна.	Лекция
7.		<i>Вн. чт.</i> Трагизм любовной темы в повестях «Поединок» и «Олеся».	Проблема самопознания личности. Поэтическое изображение природы, богатство духовного мира.	Самостоятельные выступления учащихся
8.		Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет». Любовь как высшая ценность мира в рассказе «Гранатовый браслет».	Поэтика рассказа. Символическое звучание деталей в прозе Куприна (на примере рассказа)	Практикум
9.		<i>Р/Р Подготовка к домашнему сочинению</i> по творчеству И.А.Бунина и А.И.Куприна.		Аналитическая беседа. Самостоятельная работа.
10.		Серебряный век русской поэзии. Русский символизм и его истоки.	Влияние западно-европейской философии и поэзии на творчество русских символистов.	Лекция
11.		В.Я.Брюсов как основоположник символизма в русской поэзии. Сквозные темы в поэзии Брюсова.	Сквозные темы в поэзии Брюсова: урбанизм, история, смена культур, мотивы научной поэзии.	Лекция с элементами беседы
12.		<i>Вн. чт.</i> Лирика поэтов Серебряного века (К.Д.Бальмонт и др.)	Поэзия как выразительница «говора стихий». Цветопись и звукопись К.Д.Бальмонта.	Самостоятельные выступления учащихся
13.		<i>Вн. чт.</i> Лирика поэтов Серебряного века (И.Ф.Анненский и др.)	Обзорное знакомство с лирикой поэтов.	Самостоятельные выступления учащихся
14.		Западно-европейские и отечественные истоки акмеизма.	Представление об акмеизме. Обзор раннего творчества Гумилёва, Городецкого, Ахматовой и др.	Лекция
15.		Н.С.Гумилёв и акмеизм. Влияние поэтических образов и ритмов Гумилёва на русскую поэзию XX века.	Романтический герой лирики поэта.	Лекция
16.		Проблематика и поэтика лирики Гумилёва.	Яркость, праздничность восприятия мира. Активность, действенность позиции героя.	Практикум
17.		Футуризм как литературное направление. Манифесты футуризма. Русские футуристы.		Лекция с элементами беседы
18.		Серебряный век: темы, проблемы, поэтика.		Семинар
19.		<i>Р/Р Подготовка к домашнему сочинению</i> по творчеству поэтов Серебряного века.		Аналитическая беседа. Самостоятельная работа.
20.		М.Горький: жизнь, творчество, личность.	Литературные портреты	Лекция

21.		Раннее творчество писателя.	Поэтическая условность и символика образов.	Лекция с элементами беседы
22.		Роман «Фома Гордеев»: проблемы, герои.	Необычность героя, порвавшего со своей средой. Бурный и трагический протест против лжи.	Беседа
23.		Изображение судеб людей в переломные моменты истории. Страстные поиски смысла жизни.	Столкновение мечты и действительности.	Беседа
24.		«На дне» – социально-философская драма. Смысл названия произведения. Атмосфера духовного разобщения людей.	Проблема мнимого и реального преодоления унижительного положения, иллюзий и действительн.	Практикум
25.		«Три правды» в пьесе. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы. <i>Контрольный опрос.</i>	Правда факта (Бубнов), правда утешительной лжи (Лука), правда веры в человека (Сатин).	Практикум
26.		<i>P/P</i> Литературный портретный очерк как жанр.	Чтение и анализ одного из портретных очерков М.Горького.	Практикум
27.		<i>P/P</i> <i>Классное сочинение</i> по творчеству М.Горького.		Самостоятельная работа.
28.		А.А.Блок: судьба и творчество. Блок и символизм. «Стихи о Прекрасной Даме».	Литературные, философские пристрастия поэта.	Лекция
29.		Тема страшного мира в лирике А.А.Блока. Развитие понятия «образ-символ».	Развитие понятия «образ-символ».	Практикум
30.		Тема России в лирике А.А.Блока. Обучение анализу лирического текста.	Своеобразие строфики, ритмических интонаций, звукописи стихотворений А.Блока.	Практикум
31.		«Двенадцать»: проблематика и поэтика поэмы. Полемика вокруг поэмы «Двенадцать» в современном литературоведении.	Поэт и революция. Влияние Блока на творчество русских поэтов XX века.	Беседа
32.		С.А.Есенин: личность и судьба. Всепроницающий лиризм – специфика поэзии Есенина.	Народно-песенная основа есенинской поэтики.	Лекция с элементами беседы
33.		Лирика С.А.Есенина после революции. Обучение анализу лирического текста.	Трагическое восприятие революционной ломки традиционного уклада русской деревни.	Практикум
34.		«Анна Снегина»: биографическая основа произведения.	Биографическая основа лирических и лиро-эпических произведений.	Лекция с элементами беседы
35.		«Анна Снегина»: лирическое и эпическое в поэме.	Биографическая основа лирических и лиро-эпических произведений.	Практикум
36.		Литература 20-х годов XX века. Общая характеристика литературного процесса.	Общая характеристика литературного процесса 20-х годов XX века.	Лекция
37.		Тема революции и гражданской войны в прозе 20-х годов XX века.	Трагизм восприятия революционных событий прозаиками 20-х годов XX века.	Семинар
38.		Тема революции и гражданской войны в поэзии 20-х годов XX века.	Трагическое осмысление темы революции и гражданской войны в поэзии 20-х годов XX века.	Семинар
39.		В.В.Маяковский: судьба и творчество. Дооктябрьская лирика поэта.	Начало творческого пути: дух бунтарства и эпатажа. Поэтическое новаторство Маяковского.	Лекция
40.		«Облако в штанах»: проблематика и поэтика поэмы.	Ритм, рифма, неологизмы, гиперболичность и пластика образов, необычность строфики стиха.	Практикум
41.		Пафос революции в стихах Маяковского. Сатирические стихи.	Новаторство лирико-политических поэм поэта. Развитие понятия о формах комического.	Беседа
42.		<i>P/P</i> Любовная лирика Маяковского. Обучение анализу лирического	Особенности любовной лирики Маяковского.	Практикум

		текста.		
43.		Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского.	Развитие понятия о тоническом стихосложении.	Беседа
44.		<i>Р/Р Классное сочинение</i> по творчеству А.А.Блока, С.А.Есенина, В.В.Маяковского.		Самостоятельная работа.
45.		Контрольная работа за I полугодие.		Самостоятельная работа.
46.		Литература 30-х – начала 40-х годов XX века. Общая характеристика общественно-политического развития страны в 30-е годы XX века.	Общая характеристика общественно-политического развития страны в 30-е годы XX века.	Лекция
47.		Отражение эпохи 30-х – 40-х годов в современной литературе.	Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы.	Семинар
48.		Отражение эпохи 30-х – 40-х годов в современной литературе.	Сложность творческих поисков и писательских судеб в 30-е годы.	Семинар
49.		М.А.Булгаков: судьба и творчество. Новаторство в темах, идеях, стилистике.	Жизнь, творчество, личность. Судьба произведений писателя.	Лекция
50.		Булгаков и театр. Судьбы людей и революции в романе «Белая гвардия». «Дни Турбиных» - пьеса по мотивам романа «Белая гвардия».	Драматическое произведение о судьбах людей и революции. Трудная сценическая жизнь пьесы.	Практикум
51.		Проблемы и герои романа «Мастер и Маргарита». Трагическая любовь героев романа. Необычность романа Булгакова.	Проблема творчества и судьбы художника. Сатира и глубокий психологизм романа.	Беседа
52.		Сочетание фантастики с философско-библейскими мотивами. Своеобразие булгаковской «дьяволиады».	Своеобразие булгаковской «дьяволиады» в свете мировой культурной традиции (Гёте, Гофман и др.).	Беседа
53.		<i>Р/Р Подготовка к домашнему сочинению</i> по творчеству М.А.Булгакова.		Аналитическая беседа. Самостоятельная работа.
54.		А.П.Платонов: страницы жизни и творчества.	Трудная судьба писателя. Высокий пафос и острая сатира в творчестве Платонова.	Лекция
55.		Рассказы А.П.Платонова: проблематика и поэтика. <i>Контрольный опрос.</i>	Индивидуальный стиль писателя.	Практикум
56.		Связь творчества А.П.Платонова с традициями русской сатиры (Салтыков-Щедрин).		Практикум
57.		<i>Вн. чт.</i> Повесть А. П. Платонова «Котлован» (обзор).	Обзорное знакомство с романом «Котлован».	Самостоятельные выступления учащихся
58.		А.Н.Толстой. «Петр Первый»: проблематика и художественное своеобразие романа.	Историзм и злободневность романа. Образ Петра I. Исторический роман как жанр литературы.	Лекция с элементами беседы
59.		Новаторство А.Н.Толстого – исторического романиста.	Исторический роман как жанр литературы.	Лекция с элементами беседы
60.		А.А.Ахматова: личность и судьба. Художественное своеобразие и поэтическое мастерство лирики А.А.Ахматовой.	Художественное своеобразие и поэтическое мастерство лирики А.А.Ахматовой.	Лекция
61.		Любовь как возвышенное и прекрасное, всепоглощающее чувство в поэзии А.А.Ахматовой.	Творческое наследие Ахматовой в русской поэзии XX века.	Беседа
62.		Поэма А. А. Ахматовой «Реквием» – поэма о трагедии народа.	Тема Родины и гражданского мужества в творчестве Ахматовой. Лирическое и эпическое в поэме.	Практикум

63.		М.И.Цветаева: личность и судьба. Темы и проблемы творчества.	Фольклорные истоки творчества поэтессы. Трагичность поэтического мира Цветаевой.	Лекция с элементами беседы
64.		Тема творчества, назначения поэта в лирике М.И.Цветаевой.	Образы Пушкина, Блока, Ахматовой, Маяковского, Есенина в цветаевском творчестве.	Беседа
65.		Своеобразии поэтического стиля М.И.Цветаевой.	Стихотворный цикл (закрепление понятия).	Беседа
66.		Н.А.Заболоцкий: судьба и творчество. Мысль – образ – музыка в поэзии Н.А.Заболоцкого.	Эволюция стиля поэта.	Лекция
67.		М.А.Шолохов: судьба и творчество.	Жизнь, творчество, личность писателя. «Донские рассказы».	Лекция
68.		«Тихий Дон» – роман-эпопея о всенародной трагедии. Глубина постижения исторических процессов.	История создания романа. Роман-эпопея. Специфика художественного строя романа.	Беседа
69.		Картины гражданской войны в романе «Тихий Дон». «В мире, расколотом надвое...»	Правдивое изображение гражданской войны. Проблема гуманизма в романе.	Беседа
70.		Трагедия Григория Мелехова. Яркость характера и жизненных коллизий.	Трагедия Григория Мелехова. Яркость характера и жизненных коллизий. Язык прозы Шолохова.	Беседа
71.		Женские образы и женские судьбы в романе.	Женские образы и женские судьбы в романе. Poleмика вокруг авторства.	Беседа
72.		<i>P/P Классное сочинение</i> по творчеству М.А.Шолохова.		Самостоятельная работа.
73.		Литература предгрозя: два противоположных взгляда на неизбежно приближающуюся войну.		
74.		Великая Отечественная война в литературе 40 – 50-х годов: обзор.	Великая Отечественная война в литературе 40 — 50-х годов: обзор.	Лекция
75.		Правда о войне в современной литературе.	Правда о войне в современной литературе.	Семинар
76.		Поэзия как самый оперативный жанр. Органическое сочетание высоких патриотических чувств с глубоко личными переживаниями лирич.героя.		
77.		Реалии и романтика в описании Великой Отечественной войны.	Реалии и романтика в описании Великой Отечественной войны.	Практикум
78.		<i>Вн. чт.</i> «Городская» проза в современной литературе. Нравственная проблематика и художественные особенности «городской» прозы.	Обзорное знакомство с «городской» прозой (одно произведение по выбору учителя и учащихся).	Самостоятельные выступления учащихся
79.		<i>Вн. чт.</i> «Деревенская» проза в современной литературе. Изображение жизни крестьянства в «деревенской» прозе.	Обзорное знакомство с «деревенской» прозой (одно произведение по выбору учителя и учащихся).	Самостоятельные выступления учащихся
80.		<i>Вн. чт.</i> Темы и проблемы современной драматургии.	Обзорное знакомство с совр.драматургией (А.Арбузов, В.Розов, А.Вампилов по выбору).	Самостоятельные выступления учащихся
81.		Авторская песня. Её место в развитии литературного процесса и музыкальной культуры страны.	Содержательность, искренность, внимание к личности; современная ритмика и инструментовка.	Практикум
82.		А.Т.Твардовский: судьба и творчество. Лирика А.Т.Твардовского. <i>Контрольный опрос.</i>	Художественное своеобразие и поэтическое мастерство лирики Твардовского.	Лекция
83.		Поэмы А. Т. Твардовского о войне и о родине: «Страна Муравия», «Василий Теркин», «Теркин на том свете».	Оценка событий первых лет советской власти и периода коллективизации. Народный подвиг в войну	Беседа

84.		Поэмы «За далью – даль» и «По праву памяти» как художественное осмысление сложного пути родины.	Размышления о настоящем, прошлом и будущем Родины, чувство сопричастности к истории страны.	Беседа
85.		«По праву памяти» – поэма о трагических событиях прошлого, связанных с периодом сталинщины.	Размышления об истоках побед и потерь советского народа. Искренность исповедальной интонации.	Беседа
86.		Б.Л.Пастернак: судьба и творчество. Философский характер лирики Б.Пастернака. Обучение анализу лирического текста.	Художественное своеобразие и философский характер лирики Б.Пастернака.	Лекция с элементами беседы
87.		История создания и идейно-художественное своеобразие романа Б.Пастернака «Доктор Живаго».	Размышления об интеллигенции и революции, решение данной темы в романе «Доктор Живаго».	Практикум
88.		<i>Вн. чт.</i> Судьба деревни в повести Ф. Абрамова «Поездка в прошлое».		Самостоятельные выступления учащихся
89.		А.И.Солженицын: судьба и творчество. Трагическая судьба человека в тоталитарном государстве в произведениях А.И.Солженицына.	Публицистичность художественного произведения. Органическое единство художественного и публицистического в произведениях Солженицына.	Лекция с элементами беседы
90.		Идейно-художественное своеобразие рассказа А.И.Солженицына «Один день Ивана Денисовича».	Идейно-художественное своеобразие рассказа А.И.Солженицына «Один день Ивана Денисовича».	Беседа
91.		В.Астафьев: судьба и творчество. Нравственные проблемы произведения В.Астафьева «Царь-рыба» (или «Печальный детектив»).	Нравственные проблемы произведения В.Астафьева «Царь-рыба» (или «Печальный детектив»).	Лекция с элементами беседы
92.		Утрата нравственных ориентиров как основная проблема творчества В.Астафьева.	Утрата нравственных ориентиров как основная проблема творчества В.Астафьева.	Беседа
93.		Нравственно-философские проблемы романа Ч.Айтматова «И дольше века длится день».	Нравственно-философские проблемы романа Ч.Айтматова «И дольше века длится день».	Лекция с элементами беседы
94.		В.Распутин: судьба и творчество. Темы и проблемы произведений В.Распутина.	Темы и нравственные проблемы произведений В.Распутина.	Беседа
95.		Народ, его история, его земля в повести В.Распутина «Прощание с Матёрой».	Народ, его история, его земля в повести В.Распутина «Прощание с Матёрой».	Беседа
96.		<i>Вн. чт.</i> Художественные поиски и традиции в современной прозе.	Темы и нравственные проблемы современной прозы.	Самостоятельные выступления учащихся
97.		<i>Р/Р</i> Основные направления и тенденции развития современной литературы: проза реализма и неореализма, поэзия.	Основные направления и тенденции развития современной литературы.	Семинар
98.		<i>Вн. чт.</i> Художественные поиски и традиции в современной поэзии.	Темы и нравственные проблемы современной поэзии.	Самостоятельные выступления учащихся
99.		<i>Р/Р Подготовка к домашнему сочинению</i> по литературе последних десятилетий.		Аналитическая беседа. Самостоятельная работа.
100.		Зарубежная литература.	Темы и нравственные проблемы произведений Русского зарубежья последних лет.	Лекция
101.		Проблемы и уроки литературы XX века. <i>Контрольный опрос.</i>	Темы и нравственные проблемы произведений русской литературы XX века.	Практикум
102.		Консультации по подготовке к экзаменам.		Практикум

