

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе составлена на основе Примерной программы основного общего образования по русскому языку и «Программы по литературе. 5-9 кл. Предметная линия учебников В.Ф.Чертова» (Москва, Просвещение, 2011 год). Программа рассчитана на 102 часа (3 часа в неделю), что соответствует учебному плану школы на 2019-2020 учебный год.

Изучение литературы направлено на достижение следующих **целей**:

- формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием, чувством патриотизма;
- Развитие интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма;
- поэтапное, последовательное формирование умений читать, комментировать, анализировать и интерпретировать художественный текст;
- овладение всевозможными алгоритмами постижения смыслов, заложенных в художественном тексте (или любом другом речевом высказывании), и создание собственного текста, представление собственных оценок и суждений по поводу прочитанного;
- овладение важнейшими общеучебными умениями (формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет);
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании.

Задачи Рабочей программы по литературе в 9 классе

Познавательные: обогащение духовно- нравственного опыта и расширение эстетического кругозора учащихся.

Практические: формирование грамотного читателя; умение отличать художественный текст от других типов текстов, целостное восприятие и понимание литературного произведения.

Эстетические: становление нравственной, духовно свободной личности.

Основное содержание

Основное содержание рабочей программы полностью соответствует содержанию авторской программы.

Требования к уровню подготовки обучающихся 9 класса

Требования к уровню подготовки обучающихся полностью соответствуют требованиям, указанным в авторской программе.

КОНТРОЛЬ за уровнем обучения учащихся 9 класса

Промежуточный: пересказ (подробный, сжатый, выборочный, художественный, с изменением лица), выразительное чтение, в том числе и наизусть. Развернутый ответ на вопрос, викторина, анализ эпизода, анализ стихотворения, комментирование художественного текста, характеристика литературного героя, конспектирование (фрагментов критической статьи, лекции учителя, статьи учебника), сочинение на литературную тему, сообщение на литературную и историко-литературную темы, презентации проектов

Итоговый: анализ стихотворения, развернутый ответ на проблемный вопрос, литературный ринг, выполнение заданий в тестовой форме.

Календарно-тематический план

Номера уроков	Наименование разделов и тем	Плановые сроки прохождения	Скорректированные сроки прохождения
Художественный мир литературной эпохи, направления			
1	Художественный мир литературного произведения.		
Античная литература			
2	Античная литература. Общая характеристика.		
Древнегреческая литература			
3	«Прометей прикованный» Эсхила.		
4	Древнегреческая лирика.		
Римская литература			
5	Поэзия Горация, Катулла и Овидия.		
Литература средних веков			
6	Литература Средних веков и Данте Алигьери.		
7	«Божественная комедия» Данте Алигьери.		
Древнерусская литература			
8	Своеобразие литературы Древней Руси.		
9	Сюжет и композиция «Слова о полку Игореве».		
10	Образы русских князей в «Слове о полку Игореве».		
17	Развитие речи. Сочинение о «Слове о полку Игореве».		
11	Практикум. Работа над рефератом на литературную тему.		
Литература эпохи Возрождения			
12	Гуманисты эпохи Возрождения.		
13	Трагедия У.Шекспира «Гамлет».		
14	Образ Гамлета.		
Зарубежная литература 17-18 в.в.			
15	Направления в зарубежной литературе 17-18 в.в.		
16	Трагедия И.В.Гёте «Фауст».		
17	Образ Фауста.		
Жанр оды в мировой литературе			
18	Оды Пиндара и Ф.Малерба.		
19	Ода в русской поэзии.		
Русская литература 18 века			

20	Своеобразие русской литературы 18 века.		
21	Русская сатирическая литература 18 века.		
Г.Р.Державин			
22	Поэзия Г.Р.Державина.		
23	Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р.Державина.		
Зарубежная литература 1-ой половины 19 века			
24	Художественный мир романтизма.		
25	Э.Т.А.Гофман. Новелла «Крошка Цахес, по прозвищу Циннобер».		
26	Поэзия Дж.Г.Байрона.		
27	Поэзия Э.А.По.		
Русская литература 1-ой половины 19 века			
28	Своеобразие русской литературы 1-ой половины 19 века.		
В.А.Жуковский			
29	Художественный мир поэзии В.А.Жуковского. Стихотворение «Невыразимое».		
30	Элегия «Море».		
31	Практикум. Комплексный анализ лирического стихотворения.		
А.С.Грибоедов			
32	Жизнь и творчество А.С.Грибоедова.		
33	Основной конфликт и развитие действия в комедии «Горе от ума».		
34	Этапы развития действия и кульминация, их своеобразие.		
35	Особенности финала и смысл названия комедии «Горе от ума». Проблема ума, глупости и безумия.		
36	Своеобразие жанра «Горя от ума». Образ Чацкого.		
37	Авторская позиция и способы её выражения в драматическом произведении-комедии А.С.Грибоедова «Горя от ума».		
38	Образы Софьи, Молчалина, Фамусова. Роль второстепенных и внесценических персонажей в комедии.		
39	Черты реализма, классицизма и романтизма в «Горе от ума». Проблема человека и среды.		
40	Язык комедии «Горе от ума». Подготовка к сочинению.		
41	Сочинение по комедии «Горе от ума».		
А.С.Пушкин			
42	Биография и творчество А.С.Пушкина.		
43	Эволюция темы свободы в лирике А.С.Пушкина.		
44	Тема поэта и поэзии в лирике А.С.Пушкина.		
45	Своеобразие любовной лирики А.С.Пушкина.		
46	Тема памяти в лирике А.С.Пушкина.		
47	Жанровое своеобразие пушкинской лирики. Целостный анализ одного из поздних стихотворений А.С.Пушкина.		
48	«Моцарт и Сальери» А.С.Пушкина.		
49	Сюжет и композиция романа в стихах «Евгений Онегин».		
50	Реализм пушкинского романа.		
51	Русское общество в романе.		

52	Изображение человека в романе. История Онегина.		
53	Анализ пятой главы романа «Евгений Онегин». Татьяна и Ольга.		
54	Идейно-композиционная роль дуэли. Онегин и Ленский.		
55	Анализ седьмой главы романа. Тема любви в «Евгении Онегине».		
56	Смысл финала и нравственная проблематика романа.		
57	Жанровое своеобразие романа «Евгений Онегин». Образ автора.		
58	Творчество А.С.Пушкина в оценке русских критиков.		
59-60	Развитие речи. Сочинение по роману А.С.Пушкина «Евгений Онегин».		
61	Практикум. Лирические отступления в эпическом произведении.		
Поэты пушкинской поры			
62	Стихотворения К.Н.Батюшкова и Е.А.Баратынского.		
63	Стихотворения П.А.Вяземского и Д.В.Давыдова.		
64	Развитие речи. Анализ стихотворений поэтов пушкинской поры.		
Жанр элегии в мировой литературе			
65	Элегия Т.Грея «Сельское кладбище».		
66	Целостный анализ «Элегии» Н.А.Некрасова.		
М.Ю.Лермонтов			
67	Биография и творчество М.Ю.Лермонтова.		
68	Стихотворение «Смерть Поэта».		
69-70	Природа, общество, человек в лирике М.Ю.Лермонтова.		
71	Тема Родины в лирике М.Ю.Лермонтова.		
72	Лирический герой поэзии М.Ю.Лермонтова.		
73	Сюжет и композиция романа «Герой нашего времени».		
74	Печорин и второстепенные персонажи.		
75	Повесть «Максим Максимыч». Авторская позиция в романе.		
76	Тема любви в романе «Герой нашего времени».		
77	Повесть «Фаталист». Нравственная проблематика романа.		
78	Творчество М.Ю.Лермонтова в оценке русских критиков.		
79-80	Развитие речи. Сочинение по роману М.Ю.Лермонтова «Герой нашего времени».		
81	Практикум. Композиция литературного произведения.		
Н.В.Гоголь			
82	Биография и творчество Н.В.Гоголя.		
83	Тема «маленького человека» в прозе Н.В.Гоголя. Повесть «Шинель».		
84	Сюжет и композиция поэмы Н.В.Гоголя «Мёртвые души». История замысла и жанровое своеобразие.		
85	Изображение жизни губернского города.		
86	Образы помещиков.		
87	Чичиков у Плюшкина. Анализ шестой главы поэмы.		
88	Идейно-композиционная роль «Повести о капитане Копейкина».		

89	Образ Чичикова.		
90	Тема народа и Родины в поэме «Мёртвые души».		
91	Образ автора в поэме «Мёртвые души».		
92-93	Развитие речи. Сочинение по поэме Н.В.Гоголя «Мёртвые души».		
94	Практикум. Анализ вставного текста в эпическом произведении.		
Жизнь души в произведениях русской литературы 2-ой половины 19 века			
95	Рассказ И.С.Тургенева «Певцы».		
96	Роман Ф.М.Достоевского «Бедные люди».		
97	Практикум. Характеристика художественного мира литературного произведения.		
Гуманистические традиции в русской литературе 20 века			
98	Рассказ Л.Н.Андреева «Город».		
99	Рассказ В.В.Набокова «Рождество».		
Традиции смеховой культуры в русской литературе 20-го века			
101	Рассказ А.Т.Аверченко «Корибу».		
102	Рассказ Тэффи «Взамен политики».		

Перечень учебно – методического обеспечения

Для учителя

- Чертов В. Ф., Трубина Л. А., Антипова А. М. и др. / Под ред. Чертова В. Ф. Литература. 9 класс. В 2-х ч.-М.,Просвещение, 2016
- Азбукин В. Н. Русская литература XIX века. Хрестоматия литературных материалов: книга для учителя / В. Н. Азбукин, В. Н. Коновалов. – М. : Просвещение, 2004.
- Граник Г.Г., Концевая Л.А. Русская литература. От былин до Крылова. Книга для чтения.- М: Баласс, 2007.-240с., ил.- (Серия «За страницами учебника»).
- Иванова, Э. И. Изучение зарубежной литературы в школе/ Э. И. Иванова, С. А. Николаева. – М. : Дрофа, 2010. – (Серия «Библиотека учителя»).
- М. Ю. Лермонтов в школе: пособие для учителя / сост. А. А. Шагалов. – М. : Просвещение, 2006.
- Маранцман В. Г. Изучение творчества А. С. Пушкина в школе. На пути к Пушкину: в 2 ч. / В. Г. Маранцман. – М. : Владос, 2009.
- Изучение творчества Н. В. Гоголя в школе : пособие для учителя / под ред. Г. В. Самойленко. – Киев, 2008.

Для учащихся

- Чертов В. Ф., Трубина Л. А., Антипова А. М. и др. / Под ред. Чертова В. Ф. Литература. 9 класс. В 2-х ч.-М.,Просвещение, 2016